

Posudek na diplomovou práci Anny Křivánkové

**Svébytnost japonského komiksu**


Anna Křivánková představuje v šesti kapitolách své diplomové práce „japonský komiks“ *manga* jako žánr, který se na mnoha místech na světě stal již „(dávno) předmětem seriózního vědeckého zkoumání“. S ambicí přiřadit se k badatelům zkoumajícím tento fenomén hodnotí diplomantka v Úvodu úroveň dostupných sekundárních pramenů a vymezuje svůj cíl: seznámit čtenáře jednak s kořeny japonského komiksu v tradičním umění, jednak s cizími vlivy, jež na něj působí.

Hodnocená diplomová práce je promyšleně strukturovaná. V 1. kapitole je přehledně popsán žánr „komiks“ jako specifický komplexní žánr per se, stejně jako útvar zábavné literatury mající ve 21. století nejen své početné publikum, ale i svou historii, své proslulé tvůrce a slavná díla. V souvislosti s historií tohoto žánru v Japonsku předkládá diplomantka ve 2. kapitole pojednání o „tradicí vizuálního narativu“, na které navazuje srovnání „vlivu západní kultury“ na japonský komiks na straně jedné a jeho „svébytnost“ na straně druhé v kapitolách 3. a 4. Zpětné vazbě, tedy vlivu japonského komiksu jak na komiks nejaponský, tak na současnou japonskou kulturu jsou věnovány kapitoly 5. a 6. V závěru pak diplomantka zdůrazňuje velkou tematickou šíři japonského komiksu. Tento fakt interpretuje jako příznačný rys japonského komiksu zajišťující danému žánru životnost i popularitu. Zejména pro japanology je přínosná pasáž o frekvenci a funkci onomatopoei v jazyce komiksů *manga*.

Diplomová práce Anny Křivánkové vyhovuje nárokům kladeným na diplomovou práci. Nabízí dobře zvládnutou prezentaci japonského komiksu jako problémové oblasti v rámci literárních dějin i v rámci literární kritiky. (V úvodu své práce je autorka možná až příliš kritická k některým autorům sekundárních pramenů). Je třeba také ocenit pečlivé zpracování poznámek pod čarou, překlad zajímavých citátů (např. Nacume Fusanosuke, str. 10.). Vlastní text i poznámky pod čarou svědčí o autorčině velmi dobré orientaci v sekundární literatuře japonské, evropské i americké provenience. Hodnotu práce zvyšuje i obsáhlá obrazová příloha.

Navrhuji, aby diplomová práce Anny Křivánkové byla hodnocena stupněm „výborně“.

V Praze, 17. 9. 2007

  
Zdenka Švarcová