

Autor bakalářské práce: **Anna Havránková**  
Název bakalářské práce: Hudební knihovny v ČR

Oponent: : PhDr. Anna Stöcklová  
**Hodnocení:** velmi dobře

Posudek: 22.8.2007

**Cíl práce:**

*Cílem bakalářské práce bylo objasnění pojmu „hudební knihovna“ a vykázat stručný přehled hudebních knihoven na našem území. Cíl byl splněn.*

**Shoda se zadáním bakalářské práce:**

*Autorka změnila strukturu zadání bakalářské práce a přidala kapitolu, která se velmi nevystižně jmenuje „Současný stav a problematika“.*

**Struktura práce:**

*Práce má logickou strukturu. Je spíše popisného charakteru. Je členěna na část teoretickou a praktickou. K první části mám dotaz na autorku – jaký je rozdíl mezi hudebním pramenem a hudebním dokumentem? Dále se domnívám, že by odstavec o hudebninách a zejména jednotlivé typy hudebnin, mohl být lépe zpracován. U typologie hudebních knihoven postrádám zdroj, ze kterého autorka čerpala. Výborně je zpracována kapitola druhá, která má sice obecný název, ale jednotlivé části a zdroje jsou dobře charakterizovány. Vzhledem k rozsahu bakalářské práce, je výběr několika konkrétních knihoven dostatečný. Možná, že mohl být zahrnut některý z hudebních archivů a podrobný popis Hudebního oddělení Národní knihovny ČR. V závěru nesouhlasím s názorem autorky, že žádný z automatizovaných knihovnických systémů není pro současné hudební knihovny vhodný nebo dostatečně sofistikovaný. Oba naše domácí produkty mohou analyticky zpracovávat hudební dokumenty.*

**Volba informačních zdrojů:**

*K volbě zdrojů nemám připomínky, autorka korektně cituje v textu*

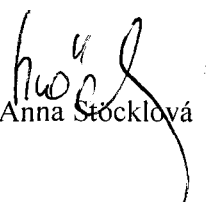
**Stylistická úroveň práce:**

*Bakalářská práce je napsána odborným stylem, který odpovídá zadání práce*

**Formální úprava práce:**

*K formální úpravě práce nemám připomínky, pouze v mém výtisku je dvakrát vevázaná stránka 12.*

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě

  
PhDr. Anna Stöcklová