

Posudek oponenta bakalářské práce  
Iva Vyskočilová: Poezie Vlada Oláha (v kontextu autorské autorské poezie slovenských Romů)

Mgr. Helena Sadílková

Předkládaná bakalářská práce se zbývá dílem jednoho z nejpłodnějších romských básníků v ČR, které v první části práce detailně analyzuje a ve druhé pak vybraná témata poezie Vlada Oláha zasazuje do kontextu prací dalších romských básníků. Z hlediska výběru tématu i celkového zpracování hodnotím práci Ivy Vyskočilové velmi pozitivně. Autorce se podařilo výborně postihnout dílo tohoto autora z hlediska volby témat i vývoje jeho tvorby, v kontextové části naznačuje velmi zajímavé formální i tématické paralely s díly dalších romských básníků (viz například role snu), které mají přesah i do prozaické tvorby romských autorů, ale například i tvorby romských výtvarníků. Práce je tak cenným příspěvkem do diskuze o romském umění jako celku.

K práci samotné mám několik připomínek:

1. Jakkoli je romská literatura velmi mladým fenoménem, přeci jen již má za sebou jistou historii, která významně ovlivnila její charakter. Z textu práce implicitně vyplývá, že autorka při své analýze z tohoto historického kontextu do určité míry vychází, jeho alespoň letmý nástin včetně jmen jejích hlavních postav (a určení místa Vlada Oláha v tomto vývoji) zařazený do úvodní části by však předkládané práci poskytl pevnější výchozí rámeček. Podobná absence hlubšího romistického kontextu také ubírá některým dílčím částem analýzy (viz např. oddíl 5.3 metafora, s. 68, kde by poukaz na typy metafor používaných v tradičních romských folklorních útvarech dovolil analýzu rozšířit o debatu o možných zdrojích poetického jazyka romských básníků a možnostech posunu směrem k individuálnímu autorskému vyjádření, atp.).
2. Kontextové části by jednoznačně prospělo vyjasnění stran způsobu výběru autorů/korpusu textů, které se autorka rozhodla pro srovnání s dílem Vlada Oláha použít. Z poznámek pod čarou a bibliografie lze vyčíst, že výběr probíhal na základě excerpce titulů romských básníků vydaných knižně v ČR a romských periodik vydávaných od roku 1990 (např. však už není jasné kterým rokem autorka excerpce ukončila). Absence dalších informací o kritériích výběru uváděných autorů či relevance zmiňovaných témat v kontextu jejich tvorby však činí analýzu poněkud plochou a arbitrární. Také základní informace o jednotlivých autorech (včetně např. zařazení z hlediska toho, kdy se k romskému literárnímu hnutí připojili a do jaké míry a s jakým ohlasem se jim podařilo publikovat) by kontextovou analýzu významně posunula. Autorka by se tak vyvarovala některým příliš zjednodušujícím tvrzením (např. rytmiku textů Vojty Fabiána, kterou autorka přepisuje na vrub folklorním vlivům – str. 48 - , do velké míry ovlivňuje profese tohoto autora jako písničkáře). Hlubší kontext by jí však navíc dovolil pokusit se zařadit dílo V. Oláha i z hlediska celkového vývoje romské poezie.
3. Po technické stránce by předkládané práci významně pomohla důslednější stylistická redakce. Přílišná vzletnost mnoha formulací a jejich expresivita, včetně explicitních, pozitivně hodnotících stanovisek totiž práci ubírá na přehlednosti a analytickém odstupu.

Vzhledem k uvedeným skutečnostem navrhuji hodnotit předkládanou bakalářskou práci jako velmi dobrou.

V Praze, 29.8.2007

