

Posudek vedoucího práce

ANALÝZA SOUČASNÝCH ROMSKÝCH HUDEBNÍCH TEXTŮ

(BAKALÁŘSKÁ PRÁCE)

Autorka práce: Markéta Skočovská

Vedoucí práce: Mgr. Zbyněk Andrš

Pro svou bakalářskou práci si studentka M. Skočovská zvolila dosud opomíjené téma – současnou písňovou tvorbu střední a mladé romské generace. Ve středu jejího zájmu se ocitly autorské texty pěti autorů a jednoho autorského kolektivu (Gulo čar). Za cíl si stanovila zjistit jakou úlohu plní texty v hudbě současných romských muzikantů a co se jimi autoři snaží sdělit.

V úvodu vychází autorka práce z premisy, že moderní romská píseň je, či mohla by být, jedním z revitalizačních nástrojů romského jazyka a kultury. Uvádí, že se chce pokusit „odtajnit část tohoto romského kulturního pokladu“. Nikde v následujícím textu však tyto své výchozí názorové pozice nevysvětluje ani nedokládá na shromážděném materiálu. Práce je strukturována poněkud nepřehledně, zejména číslování jednotlivých kapitol by si zasloužilo více systematičnosti, a místy se vyskytují i závažnější lapy, např. na straně 28 chybí překlad dvou veršů v písni „Kamínek“.

Jako celek je však práce cenná, a to jak po stránce faktografické - přínosné jsou například medailony jednotlivých textařů a muzikantů, tak přes všechny výhrady, které by bylo možno vznést, i pro svou stezejní část, analýzu romských textů. Dobrou úroveň vykazuje práce i po stránce stylistické. Závěrem lze konstatovat, že autorce se podařilo naplnit cíl vytýčený v úvodu, a z těchto důvodů navrhuji hodnotit její bakalářskou práci stupněm velmi dobře.

Vypracoval dne 28. 8. 2007

Mgr. Zbyněk Andrš

