

Cílem práce je deskripce obrazu, případně obrazů, občanské války v Řecku, který vznikl v českém denním tisku v období mezi lednem 1946 a říjnem 1949, tedy v průběhu tzv. třetího kola Řecké občanské války, neboť ho můžeme chápat jako jakýsi „ukazatel“ toho, jak byl tento konflikt interpretován, jaké bylo povědomí o střetu velmocí v Řecké otázce a významu, který byl tomuto konfliktu přikládán domácí politickou scénou.

Deskripce je zpracována na sondě do hlavních tehdejších republikových deníků. Větší část materiálu byla získána z fondu Ministerstva zahraničních věcí – výstřižkového archivu, který je uložen v Národním archivu. Relevantnost tohoto pramene pak ověřily dílčí sondy do jednotlivých deníků. Kapitoly, které slouží k úvedení čtenáře do souvislostí jsou zpracovány pouze na základě sekundární literatury.

Provedená deskripce jasně prokázala, že před uchopením moci komunisty v únoru 1948 byly tyto obrazy dva („komunistický“ a „demokratický“), jež se navzájem od sebe výrazně lišily nejen kladením důrazu na různé aspekty konfliktu, ale také intenzitou a kvalitou informování a užitým jazykem.

Po nástupu komunistů k moci v únoru 1948 k proměně obou proudů a k zániku jednoho z nich. U „komunistického“ reflexe se podařilo určit cíle, s kterými byla tato reflexe vytvářena. Jednoznačné cíle „demokratického“ tisku se nalézt nepodařilo. K jejich vysvětlení však bylo vysloveno několik hypotéz.