

## Posudek na bakalářskou práci Michaely Baborákové

### PCHUNGMULLORI A SAMULLORI

Korejská hudba je rozmanitá, několikavrstevná a většinou účelová, což platí pro její žánry od počátku do zhruba moderní doby. Starověká i středověká si zachovaly svůj počáteční exorcistní charakter, i když zároveň vznikaly nejrůznější modifikace příležitostné, které obsahovaly také zábavné prvky.

Podobným způsobem se vyvíjel i žánr pchungmullori. Původně zřetelně ohraničené funkce rituální dostávaly dramatické i zábavné přídavky a dnes slouží víceméně jako folklorní záležitost či příležitost k pobavení, a to jak na vesnicích, tak i ve velkých městech.

Transformace pchungmullori přinesla nejrůznější více či méně výpravné dramatické a hudební produkce, mezi něž lze s určitou dávkou tolerance počítat i umělý (nikoliv lidový) žánr samullori.

Právě o těchto dvou žánrech korejské hudby pojednává i bakalářská práce Michaely Baborákové. Za pomoci zahraničních anglicky psaných prací vyčerpávajícím způsobem podává sumář pchungmullori od historického vývoje po současnost, nástrojové obsazení, dramatickou složku, kostýmy i doprovodné prvky, regionální zvláštnosti atp. Autorka mohla čerpat z poměrně zdařilých a erudovaných prací zahraničních koreanistů, tudíž tato část není víc než kompilátem. Totéž lze říci o oddílu týkajícího se samullori, zde využila také četné internetové články a odkazy, místy i nadbytečné (viz např. životopis zakladatele žánru Kim Tok-sua, str. 42 a dále). Práci doplňují vhodné přílohy, opět stažené z internetu nebo nejrůznějších publikací.

Nelze říci, že by práce nepůsobila dobře, chybí jí však přímá zkušenost. Vzhledem k tomu, že autorka nebyla do doby napsání bakalářské práce v Koreji, neměla příležitost k terénnímu výzkumu a musela se spolehnout na informace zprostředkované, s kterými byla nucena pracovat. Proto také ani nemůže podat kvalifikované závěry, popř. obohatit popis vlastními poznatky. Osobně považuji linii pchungmullori – samullori za umělou a neprůkaznou, a pokud už ji autorka vidí, pak by se hodila zmínka o módní skupině Nantcha, která evidentně přejímá tradici obojího a své produkce ozvláštňuje komediálními prvky.

V textu je na mnoha místech patrné, že autorka čerpala z anglicky psaných materiálů, proto se v ní objevuje i mnoho nepříliš vhodných anglicismů, jako např. farmářská hudba, performeři, lídr, sezónní apod. Také avizovaná vědecká transkripce není transkripční vědeckou, ale populární, navíc s četnými chybami.

Domnívám se, že přes uvedené nedostatky, které pramení více z téměř nulové zkušenosti s tématem, prokázala autorka schopnost pracovat s materiály a vzhledem k tomu, že jde teprve o druhou práci o korejské hudbě v České republice, lze ocenit její snahu a evidentní zájem. Osobně doufám, že bude v tomto nebo příbuzném tématu pokračovat ve své diplomové práci, k čemuž je podle mého názoru ovšem nutný pobyt v Koreji.

Práce Michaely Baborákové splňuje všechny náležitosti bakalářské práce, a proto ji **doporučuji k obhajobě.**

Navrhované hodnocení: **velmi dobře**

V Praze, 30. srpna 2007

Vedoucí práce: doc. PhDr. Miriam Löwensteinová, PhD.

