

Cílem mé práce je představit dva žánry korejské tradiční lidové hudby, pchungmullori a samullori. Pchungmullori je původní uměním farmářů, které spojuje hudbu a tanec. Hraje se výhradně pod otevřeným nebem ve skupině 10 a více hráčů a zároveň tanečníků. Samullori je ve srovnání s pchungmullori novým žánrem, který vychází převážně právě z farmářské hudby. Je převedeno do jevištní podoby, kde ho hraje 4-6 hráčů, kteří sedí na pódiu.

V kapitole Pchungmullori nastíním původ a vývoj pchungmullori. Vývoj představím zhruba od poloviny doby vlády dynastie I, přes období japonské okupace a nově vznikající Korejské republiky až do současnosti. Dále v této kapitole uvádím složení skupiny pchungmullori, tzn. že popíšu nástroje užívané ve farmářské hudbě, kostýmy hudebníků a postavy „herců“ v ní účinkujících a také základní formace, ve kterých se představení pchungmullori odehrává. V závěru kapitoly představím pchungmullori regionů Honam Udo, Honam Čwado, Jngtong, Jngnam a Uttari. Ta se liší v některých formacích, v počtu částí i ve vystupujících postavách.

V další kapitole věnované Samullori se také pokusím představit jeho historii, i když zdaleka není tak dlouhá jako historie pchungmullori. Významnou roli v jeho vývoji hraje postava Kim Tk-sua, jehož životopis následuje. Dále na principech samullori uvedu rozdíly mezi skupinami pchungmullori a samullori. Nakonec stručně charakterizují skladby z repertoáru skupin samullori.

Poslední kapitolou je Pchungmullori a samullori ve světě. Ta se týká především pchungmullori ve Spojených státech. Uvedu zde i krátkou zmínku o evropském samullori.