

## Oponentský posudek k bakalářské práci Markéty Slavkové

### *Charakteristika života a životních strategií skupiny cizinců v Českém Krumlově – „Mýtus o věčném návratu“*

(Vedoucí práce: PhDr. Dana Bittnerová, CSc.)

FHS UK

Vypracoval: Yasar Abu Ghosh, 07. 09. 2007

Autorka si za cíl bakalářské práce stanovila analýzu životního stylu a z něj generované *hostelové* subkultury, kterou je možné dlouhodobě sledovat na skupině cizinců, baťůžkářů v Českém Krumlově. Do jaké míry se jedná o subkulturu, zda máme co do činění se strukturálním jevem anebo zda se jedná pouze o *ad hoc* uskupení věkové/generační kohorty, jsou právě otázky, které před nás staví práce M. Slavkové. Výběr tématu, nepochybně odvislý od autorčiny vnímavosti ke společenským kuriozitám, je velmi slibný a originální.

K metodologickému postupu nelze mít vážnější námitky, autorka, zdá se, se v prostředí krumlovských hostelů pohybuje dlouhou dobu a mohla tak snadno identifikovat nejdůležitější aktéry a situace pro dané téma. Tomu odpovídá i metodika výzkumu, postavená na polostrukturovaných rozhovorech a na zúčastněném pozorování. Protože je sledovaná skupina v daném okamžiku nepočtená (cca 15 osob), může být tento postup pokládán i za vyčerpávající.

Materialita hostelu samotného, anti-materialismus životního stylu sledovaných aktérů, na tom všem lze sledovat hned několik sociálních parametrů dané skupiny: její nízkou integraci do hostitelské společnosti, její komplexní orientaci na nemainstreamové aktivity a hodnoty, její domněle kritický vztah k dominantním vzorům apod. Autorka se snaží hodnotovou orientaci a étos životního stylu dokumentovat na řadě příkladů. Nejdůležitějším a možná i centrálním fenoménem *hostelové* subkultury se jeví skupinová konzumace alkoholu, ve které autorka vidí akt vytržení z času práce a závazků do času zábavy, ještě více zdůrazněný orientací aktérů na krátkodobé, okamžité činnosti a programové odmítání budoucích závazků. *Hostelová* kultura se tak jeví jako prostor pro vytváření nekonečné přítomnosti, do které není segregovaný přístup a ani sankcionovaný výstup.

Tato interpretace je nápaditá, i když zatím nedůsledně promyšlená. Chybí jí diachronní perspektiva, která by odhalila sociální okolnosti geneze takové subkultury a případně i její globální charakter. Takové nároky ovšem nelze klást na bakalářskou práci. V podání Markéty Slavkové jsou tyto nároky naplněny bezezbytku a její práci je třeba hodnotit jako velmi zdařilou.

Navrhuji hodnotit 44 body.

Yasar Abu Ghosh.