

Resumé

Tato bakalářská práce na téma 'Soupis a umístění figurální plastiky a ornamentálních motivů Parlérovské huti na katedrále sv. Víta' seznamuje s vývojem stavby pražské katedrály sv. Víta pod vedením Petra Parlěře v letech 1356–1399. Jedná se o stručné shrnutí písemných pramenů týkajících se stavby katedrály, jejích ředitelů, Petra Parlěře a jeho nástupců. Rozbor postupu stavby jednotlivých úseků dómu obsahuje základní údaje o vývoji stavby podle historických dokumentů – přímé zprávy o stavebních aktivitách, týdenní stavební účty, autentické nápisy in situ, listiny a jiné zprávy vztahující se k vlastní stavbě.

Hlavní kapitolou je soupis a umístění figurální plastiky a ornamentálních motivů. Obrazový katalog má přehledový charakter ve formě základního popisu k příslušnému vyobrazení. Fotografická dokumentace autora byla pořízena ve spolupráci s Archivem Pražského hradu a Národním památkovým ústavem. Katalog obsahuje řadu fotografií výzdobných detailů z interiéru a exteriéru katedrály, stejně tak ze stavebně historického deponitáře i ze stálé expozice Pražského hradu.

Na závěr je připojena reprodukce historických vyobrazení pražského dómu od nejstarších pramenů – autentických plánů Petra Parlěře, po fotografickou dokumentaci před dostavbou katedrály v 19. století.

Autor: Miroslav SMAHA

Klíčová slova: Petr Parlěř / Katedrála sv. Víta / Soupis / Figurální plastika / Ornamentální výzdoba

Počet stran: 61 (bez obrazové přílohy); Počet znaků: 113 350

Počet obrázků v příloze: 47

Počet stran katalogu – svazek II: 119