

Abstrakt

Diplomová práce *Společenská třída, sexualita a nacionalismus: konstrukce identity v prózách Brendana Behana* se soustřeďuje na irského autora, dramatika a povstalce Brendana Behana a jeho prózu. Využívá pojmy z teorie irské autobiografie, studia paměti a teorie vyprávění k rozboru Behanových sebraných povídek, jeho jediného detektivního románu *The Scarperer*, novinových sloupků původně uveřejněných v periodiku *Irish Press* i jeho nejrozsáhlejšího díla, autobiografického románu *Borstal Boy*. Protože většina autorových děl je autobiografické povahy, práce využívá ke srovnání existující životopisy autora. Cílem práce je popsát, jak Behan ve své próze využívá témata společenské třídy, sexuality a nacionalismu k utváření identity. Autor se povětšinou staví kriticky k tehdejší obecně přijímané podobě irské národní identity a vytváří postavy inspirované jím samým, které neodpovídají daným vzorům.