



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Kateřina Pilařová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Obytné stavby z neomítaného cihelného zdiva z období první republiky v pražských čtvrtích Střešovice, Dejvice a Bubeneč
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc
 Rozsah práce: 194765

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kateřina Pilařová vychází ve své diplomové práci věnované prvorepublikovým obytným stavbám z režného cihelného zdiva v pražských čtvrtích Střešovice, Dejvice a Bubeneč z vlastního terénního průzkumu, z něž vychází soupis staveb dané lokality, což je aplikovatelnou a prakticky využitelnou přínosnou součástí práce. Analýza je postavena na znalosti plánové dokumentace jednotlivých objektů. Práce je však analytická a syntetická zároveň. Syntetická ve snaze uchopit téma cihlové architektury v širších dějinných souvislostech, pohledem historika (umění). Sympatická první část uvádějící do problematiky cihlové architektury a dějin stavění vůbec, tvoří z práce dějinný příběh, přidává barvitý rámec analytické soupisové části. Prostřední, ovšem stěžejní oddíl věnovaný významu použití cihly v moderní architektuře jak po výrazové, tak konstrukční stránce je velmi dobře zpracován na základě podstatných zdrojů a zejména s přesahy do mezinárodního kontextu, zvláště v odkazech na holandskou architekturu. Stejně tak kapitoly věnované dílu a odkazu Janu Kotěrovi mají kritický základ a výstižně konstatují hlavní význam, východiska pro zkoumanou konkrétní lokalitu výstavby v Praze. Diplomantka si klade podstatné otázky jak po vývoji smyslu cihlové architektury, tak její interpretace a udržitelnosti z hlediska památkové péče a argumentace hodnoty (skvělá kapitola o "demolici" vily Jana Fröhliche v Praze-Břevnově). Práce je doprovázena nadstandardní bohatou obrazovou dokumentací z vlastního i průzkumu, který diplomantka umí dobře analyzovat, systematicky zpracovat, podložit historickou dobovou analýzou orientovanou v mezinárodním kontextu. Plně práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Co si myslíte o použití cihly (režného zdiva) v současné architektuře? Zaujaly Vás nějaké konkrétní příklady?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7.9.2020

Podpis: