



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Markéta Pulkrábková

Název práce: Hudební rozvoj dětí předškolního věku ve vzdělávacím systému Marie Montessori

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Oponent práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	3
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí pochvaly, připomínky a návrhy:

Z prezentovaného odborného textu je zřejmé, že studentka vnímá odborné charakteristiky (např. psychickou charakteristiku znaků, procesy vnímání, problematiku schopností a dovedností, ontogenetický vývoj dítěte předškolního věku) prostřednictvím vlastních zkušeností z práce učitelky mateřské školy. Sympatický je její zájem o alternativní styly předškolního vzdělávání ve smyslu pedagogiky Marie Montessori. Obecné odborné informace se tak prolínají s filozofií alternativního pedagogického působení M. Montessori. Velmi cenné je detailní přiblížení hudebních nástrojů, jejich zobrazení a metodické využívání. Metodické kontexty s deseti pomůckami podle Montessori studentka přibližuje podle jednotné struktury. Kvalita práce je narušena gramatickými chybami na stranách 28,36,41,51. V konkrétní podobě jsou uvedeny na konci posudku.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka vystihuje hlavní cíle reformní pedagogiky v obecném a ve speciálně hudebním zaměření na děti předškolního věku podle pedagogiky M. Montessori. Zdůrazňuje význam pracovních listů a grafomotorických cviků v souvislostech s hudební atmosférou a přirozeným rozvojem hudebních schopností a dovedností. Tyto a další uvedené informace jsou dosud méně známé pro odbornou veřejnost, a proto jistě budou vhodnou inspirací pro inovaci hudební výchovy u předškolních dětí. Teoretická část bakalářské práce vytvořila výborné předpoklady pro praktickou část práce.



Výzkum má řádně stanovený předmět, cíle, metody, hypotézy a také organizační zabezpečení. Hlavním cílem výzkumu bylo srovnání výsledků rozvoje hudebnosti u dětí z mateřských škol Montessori a státních mateřských škol v oblastech hudebně tvořivých, dalších hudebních a uměleckých. Výzkum byl zaměřen na srovnání kvality pozornosti a vybraných hodnot osobnostního rozvoje. K těmto cílům se adekvátně vázaly pracovní hypotézy. Jako výzkumné metody si autorka zvolila pedagogickou analýzu, pozorování s empirickým vyhodnocením a experiment s 95 respondenty v šesti školách (tří experimentálních a tří kontrolních ve třech krajích České republiky). Autorka v tomto smyslu podrobně sledovala emocionální citění, citlivost pro tón, intenzitu, tonální a rytmické citění, hudební paměť, sensoricko motorické schopnosti a některé vybrané dovednosti jako zacházení s hudebními nástroji nebo projevy jemné motoriky dětí. Vypracovala skupinové protokoly, hodnotící tabulky pro jednotlivé věkové kategorie a přehledy plnění úkolů zaznamenané ve zvolených mateřských školách.

Z výzkumů vyplynuly užitečné náměty pro hudebně pedagogickou práci s dětmi předškolního věku, které jsou obsaženy v 8. kapitole. V závěru práce autorka vyhodnotila jednotlivé hypotézy na základě dosažených výsledků. Potvrdila velký význam systému vzdělávání podle M. Montessori, který rozvíjí tvořivé schopnosti do tvořivého jednání, které je nejdůležitějším projevem spokojeného života a osobnostní integrity člověka. Práce z tohoto pohledu je velmi podnětná pro praxi, obsahuje celou řadu metodických podnětů, informací o pomůckách a aktivitách. Proto i přílohy jsou velmi inspirativní.

Gramatické nedostatky v předložené práci:

s.28: „... Poté mohou pracovat s hudebními nástroji. Je však potřeba, aby dal pedagog dětem dostatek prostoru pro jejich spontánní projev na hudební nástroj, aby si jej děti osahaly, vyzkoušeli si, jak se drží a jak se na něj hraje...“ – hrubá chyba,

s.36: „... Výzkum trval 10 měsíců a díky tvořivým hudebním aktivitám, kterých se děti dobrovolně účastnily vznikly vynikající výsledky, kterých jsem chtěla docílit“ - chyba v interpunkci,

s.36: „... Považuji hudební výchovu, prvky a aktivity, které se dají v MŠ realizovat za důležité a nezbytné pro celkový rozvoj osobnosti dětí předškolního věku.“ - chyba v interpunkci,

41 a dále: „...Podnikly jsme společnou instruktáž, subjektivitu hodnocení a snažily jsme se...“ atd.patří „i“ – hrubá chyba,

51: „... Tento fakt příkládám i tomu, že děti v Montessori prostředí se s materiálem, na kterém se výzkum prováděl setkávají denně“ – chyba v interpunkci,

51: „Závěrem u dívek je prospěchem k Montessori MŠ“ - nelogická věta,

V seznamu literatury nejsou uvedeny některé osoby, které autorka v textu cituje.

Otázky pro diskuzi:

V čem se domníváte, že preference tvořivých činností podle M. Montessori je v jejím vzdělávacím kontextu tak významná?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 18. 8. 2020

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
vedoucí práce



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1