

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zabývá vývojem rytmického cítění dětí předškolního věku v souvislosti s hudební složkou Metody dobrého startu. Cílem diplomové práce je představit problematiku propojení psychologie a hudby pro využití v pedagogice, s akcentací Metody dobrého startu. Pomocí vlastního výzkumu zhodnotím její teoretický základ, praktické využití a poukážu na její problematické části, respektive nastíním možné zlepšení této metody.

V teoretické části se práce zabývá popisem využití rytmické složky hudby v souladu s vývojem motorických dovedností dětí a s tím souvisejícím vývojem jejich rytmického cítění. Dále se zaměřuje na konkrétní metodologický postup pro rozvoj hudebních schopností a návazných motorických a grafomotorických schopností, explicitně se pak práce soustřeďuje na českou verzi Metody dobrého startu. V této části se soustředí na popis a cíle této metody a také představuje její úskalí, kterými se dále zabývá v empirické části práce.

V praktické části představuji realizovaný empirický výzkum, který se zaměřil na jednu konkrétní lekci české verze Metody dobrého startu s písní *Náchodský zámeček*. Na začátku praktické části popisuji zvolenou metodu výzkumu, jeho cíle, průběh a zvolenou formu, kterou je empirický výzkum, s využitím ratingové metody s vícerozměrnou škálou. V další části posuzuji vhodnost písně *Náchodský zámeček* na základě výzkumu rytmického cítění dětí v mateřské škole a v první třídě základní školy. Výzkum se přitom soustředil především nato, zda použití dané písně odpovídá vývojovému stádiu rytmických dovedností dětí a zda plní Metoda dobrého startu stanovený cíl. Poslední částí je pak vyhodnocení výzkumu, zhodnocení a konkrétní výstupy čerpající z konkrétních výstupů ve formě rytmických zápisů k jednotlivým úrovním hodnotící škály, tabulek a grafů.

Závěrečnou částí je osobní zhodnocení výsledků průzkumu, konkrétní poznatky a doporučení vycházející z kombinace zjištění z výzkumu a praxe autorky práce.