



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Erica Andriantsarazo
Název práce: Vývoj rytmických dovedností dětí na hranici předškolního a školního věku
Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.
Oponent práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí pochvaly, připomínky a návrhy:

Velmi dobrou jazykovou a terminologickou úroveň textu narušuje příliš časté opakování vztažných zájmen (který, která, které), viz první odstavec úvodu i jinde. Překlepy a chyby se vyskytují jen ojediněle, bohužel na kritických místech v textu – např. při popisu hodnotící škály: s. 38 „C... sladí tleskani a zpěv pulzací“, tamtéž „F... projevuje chybu“ (dává najevo, že chybovalo), s. 47 „nadruhou stranu“ + chyba ve formátování odstavce.

V kapitole 1 by bylo možné rozvést vazby vývojové psychologie k MDS.

V kapitole 2.2 mohla být vedle pojednání o úloze hudebních činností v MŠ také rozvaha o jejich úloze v pěveckém sboru.

Teoretická část je logicky vystavěna vzhledem k obsahu praktické části, ale až ve třetí a čtvrté kapitole je vazba k praktické části explicitně vysvětlována (v kapitole 1 a 2 tyto myšlenky chybí). V textu praktické části se studentka ovšem k teoretickým východiskům z úvodních kapitol cyklicky vrací – výborně!

Studentka přehledně a funkčně používá notový editor. Přepis rytmického projevu dětí je navíc velmi precizní a slovní komentář v navazující tabulce je maximálně nosný.

Závěr kapitoly 4 je ukázkou solidního teoretického výzkumu a vhodně vytváří most mezi teoretickou a praktickou částí.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Studentka přijala nabízené téma a zapojila se do širšího pedagogického výzkumu usilujícího o popularizaci i inovaci české verze MDS. Zaměřila svůj výzkum na úzkou ale dosud nedostatečně popsanou etapu vývoje rytmického cítění dětí.

Studentka pracovala maximálně samostatně a v realistickém časovém harmonogramu, který ovšem ve fázi sběru dat narušil nouzový stav na jaře 2020. V nastalé situaci si studentka velmi dobře poradila: očekávaný výzkumný vzorek se zúžil jen v únosné míře, ke sběru dat byly mimo původní plán použity další audiovizuální prostředky. Získané nahrávky hudebních projevů dětí jsou v práci pečlivě analyzovány a společně se stručnou ale výstižnou charakteristikou dětí přehledně představeny. Formulace cílů, hypotéz, výzkumných otázek i prezentace výsledků výzkumu a navazující diskuse mají velmi vysokou úroveň.

Bakalářská práce Ericy Andriantsarazo přináší důležitá data a poznatky o vývoji rytmického cítění na přelomu předškolního a školního věku, které by měly být akceptovány, pokud mají být hudební činnosti efektivním stimulem při rozvoji psychomotoriky dětí.

Otázky pro diskuzi:

- Jak vnímáte vztah pěveckých a ostatních hudebních činností v prostředí pěveckého sboru dětí v předškolním a mladším školním věku?
- Jakými konkrétními postupy v dětském sboru posilujete rozvoj rytmického cítění – zejména citlivost pro plynutí pulzace v delším časovém úseku a související dodržování pomlky při zpěvu písní?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 25. srpna 2020

Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.
podpis