

# UNIVERZITA KARLOVA

Pedagogická fakulta

## Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba diplomové práce

Akademický rok: 2019/2020

**Jméno a příjmení studenta:** Bc. Karolína Čiháková  
**Rok narození:** 1972  
**Identifikační číslo studenta:** 21272075

**Typ studijního programu:** navazující magisterský  
**Studijní program:** Pedagogika  
**Studijní obor:** Pedagogika předškolního věku  
**Identifikační čísla studia:** 552011  
**Specializace:** Speciální pedagogika

**Název práce:** Hudební pomůcky v rozvoji hudebnosti dětí předškolního věku  
**Pracoviště práce:** Katedra hudební výchovy (41-KHV)  
**Jazyk práce:** čeština  
**Jazyk obhajoby:** čeština  
**Vedoucí:** doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.  
**Oponent(i):** doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

**Datum obhajoby:** 21.09.2020      **Místo obhajoby:** Praha  
**Hlasování komise:** Počet hlasů pro hodnocení: výborně - 3x; velmi dobře: 0x; dobře: 0x; neprospěl/a: 0x

**Průběh obhajoby:** Studentka představila téma své práce a vlastní motivy pro její zpracování. Seznámila komisi s tématy, která zpracovala v teoretické části práce a dále se podrobně věnovala prezentaci výzkumného šetření, který spočíval v realizaci experimentu v MŠ zaměřeného na využití pomůcek pro rozvoj hudebnosti. Studentka prezentovala původní výzkumný záměr i alternativní řešení, které musela realizovat kvůli výpadku možnosti realizovat práci v době koronavirové krize na jaře 2020. Studentka prezentovala velmi strukturovaně a přehledně výsledky své práce. Komise ocenila šíři literatury, teoretického ukotvení práce i kvalitu empirického šetření. Odpovídala dále tyto dotazy komise:

- 1) Volba obrazů k vybrané činnosti.
- 2) Instrukce k hudebním činnostem (s. 7).
- 3) Souvztažnost mezi schopností experimentace dítěte a zkušeností jednotlivých dětí v hudební oblasti.
- 4) Přímé a nepřímé pozorování skupin, zpětné vazby rodičů - s. 52 - vysvětlení postupu ve výzkumném šetření (pedagogická reflexe).
- 5) Ve své práci na straně 12 píšete o kvalitě hudebnosti u dětí od narození do tří let a zdůrazňujete, že „ důležitou roli hraje frekvence opakování a kvalita hudebně sluchových schopností, zvláště citlivost pro výšku tónu a hudební paměť.“ V této souvislosti zhodnoťte význam tzv. fyziologických echolálií.
- 6) Na straně 13 hovoříte o hudebních postojích, které vycházejí z osobnostních rysů dítěte. Přibližte tyto rysy v souvislostech s osobnostním zráním dítěte do šesti let.
- 7) Můžete specifikovat rozdíl mezi didaktickou pomůckou a hudební

hračkou?

**Výsledek obhajoby:**

výborně (1)

**Předseda komise:**

doc. PaedDr. Soňa Koťátková, Ph.D. ....

**Členové komise:**

PhDr. Barbora Loudová Stralczynská, Ph.D. ....

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc. ....