

Posudek bakalářské práce

vedoucí práce

Jméno studenta: Regina Vrubelová
Název práce: Rozvoj hudební představitivosti prostřednictvím vlastní didaktické pomůcky u předškolních dětí
Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená bakalářská práce se zabývá rozvojem hudebnosti a především hudební představitivosti u dětí v předškolním věku. Na základě prostudované odborné literatury autorka vstupuje do experimentu, v němž uplatňuje vlastní učební pomůcku k rozvoji především hudební představitivosti. Vlastní tvorba je v této bakalářské práci klíčová a jako vedoucí ji tímto oceňuji. Pomůcka vznikla tak, že její autorka komunikovala s dalšími zhotoviteli učebních pomůcek (kromě vedoucího práce ještě s pedagogem z České Lípy J. Ehrenbergem).

Hudebně teoretické základy jsou položeny kvalitně, studentka vybrala jen podstatné informace, které správně cituje. Teoretická část logicky ústí do části praktické. Její rozsah je 24 stran. Poslední část teoretické části představuje vlastní didaktickou pomůcku s názvem „*Indiánský kmen*“.

Bubo-bubo“. Její popis je originální, vystihuje rozvojové záměry v oblasti hudební představivosti a dalších součástí hudebnosti.

Předmět, cíle, metody a organizace výzkumu ve dvou skupinách dětí (experimentální a kontrolní) jsou dobře formulovány. Autorka prověřila hudebnost dětí testováním v obou skupinách. Souhlasím s kvalitativními formulacemi v rámci škálování zkoumaných schopností.

Vlastní experimentální řada hudebních aktivit, v nichž jsou zkoumány uvedené schopnosti, je vhodně vytvořena, popsána a je pro děti inspirativní. Při metodě pozorování autorka zvolila vhodné hodnotící parametry (pozornost dětí při činnosti, kvalitu provedení a emocionální zaujetí). Vyhodnocení výstupů experimentu je deklarováno tabulkami a příslušnými grafy. Odpovídají zadaným cílům a korelují s pracovní hypotézou.

Autorka projevila ve své bakalářské práci nejenom odborné znalosti, ale dokázala s nimi tvořivě pracovat. Zvláště oceňuji autorské scénáře, především didaktickou pomůcku pro rozvoj hudební představivosti. Jsou inspirativní pro hudebně pedagogickou praxi. Odborná literatura je reprezentativní a bylo by vhodné ji zařadit za Závěr. Praktická část se skládá ze 34 stran textu a příklady tvoří 6 stran textu. Bakalářskou práci dohromady tvoří 66 stran textu, který má dobrou stylistickou a gramatickou úroveň.

Práci hodnotím

Otázky pro diskuzi:

Jaký další vývoj by mohla zaznamenat Vaše hudebně pedagogická pomůcka s názvem „*Indiánský kmen Bubo-bubo*“ nejenom ve smyslu hudebním ale i osobnostním?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 21.12. 2019

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

podpis vedoucího práce