

## **Abstrakt**

Diplomová práce se zabývá teorií možných světů a jejím vztahem k televiznímu zpravodajství během koronavirové pandemie. Tato práce vnímá zpravodajství, především televizní, jako určitý typ možného světa. Pomocí narativní analýzy popisuje charakteristiku dvou možných světů, které vznikly během první vlny koronavirové pandemie na televizních stanicích Česká televize a televize Prima. Hlavní cíl této práce je prozkoumat, jaké možné světy televizní zpravodajství zkonstruovalo v hlavních zpravodajských relacích těchto televizních stanic a poukázat na to, v čem se tyto dva možné světy liší. Má diplomová práce by měla přispět především k přehlednému porovnání, jak se lišilo vyobrazení koronavirové pandemie jednotlivými televizními kanály v první polovině roku 2020.