

## **Abstrakt**

Tato diplomová práce se zabývá zobrazením hongkongských prodemokratických protestů v roce 2019 v českých a čínských médiích. Za užití metody kvantitativní obsahové analýzy dochází k porovnání rámcování těchto protestů ve vybraných médiích s cílem odhalení podobností a rozdílností jak mezi jednotlivými českými médii v kontextu české veřejné debaty o Číně, tak mezi českými a čínskými médii.

Teoretická část práce představuje koncepty mediální teorie jako je rámcování, nastolování agendy a sociální konstrukce reality a charakterizuje specifika jednotlivých mediálních systémů. Dále práce popisuje předchozí poznatky studií protestního paradigmatu, ze kterých následně vychází ve své analytické části. Zároveň je představen koncept tzv. soft power s čínskými charakteristikami a jeho konkrétní projevy ve snahách Čínské lidové republiky o ovlivňování české veřejné debaty o Číně. Metodologická část pak prezentuje výzkumný cíl, otázky a hypotézy, definuje výzkumný soubor a užitou metodu výzkumu včetně charakteristiky jednotlivých proměnných. V analytické části práce jsou pak prezentovány výsledky výzkumu, které jsou dány do souvislostí s předchozími poznatky studií protestního paradigmatu a následně interpretovány v kontextu českého a čínského mediálního prostředí. Závěrem této práce je poznatek, že rámcování hongkongských prodemokratických protestů se v období od června 2019 do ledna 2020 v jednotlivých českých médiích do značné míry nelišilo, přičemž všechna sledovaná česká média rámcovala tyto protesty značně odlišně než sledovaná média čínská, která svou rétorikou podporovala postoje čínského režimu.