

Abstrakt

Magisterská diplomová práce *Kritická reflexe románů Aleny Mornštajnové v českých médiích* analyzuje recenze a kritiky prvních čtyř románů této spisovatelky: *Slepá mapa*, *Hotýlek*, *Hana* a *Tiché roky*. Cílem práce je zjistit, jak dílo Aleny Mornštajnové vnímají profesionální literární kritici a recenzenti. Analýza zkoumá celkem 27 kritických textů z českých literárních časopisů a portálů (*Host*, *Tvar*, *A2*, *iLiteratura.cz*, *Bubínek Revolveru*) a také všeobecně zaměřených deníků, týdeníků a měsíčníků (*Mladá fronta DNES*, *Právo*, *Deník N*, *Respekt*, *Týdeník Rozhlas*, *Literární noviny*). Zkoumaným obdobím jsou léta 2013–2020, tedy od prvního vydaného románu dosud. V teoretické části se práce zabývá vymezením pojmů interpretace, hodnota uměleckého díla, kritika a recenze, rozhovor a dále představuje biografii Aleny Mornštajnové a některá literární periodika, jejichž kritické reflexe byly pro analýzu stěžejní. Praktická část práce se věnuje interpretaci jednotlivých románů a posléze analýze a hodnocení kritických reflexí. Zkoumány jsou nejen názory a závěry literárních kritiků a recenzentů, ale také úroveň a profesionalita jejich kritických textů. Součástí práce je rovněž rozhovor s Alenou Mornštajnovou na téma její tvorby a literární kritiky. Spisovatelka odpovídá na otázky o svém přístupu k literárním kritikám a recenzím a je konfrontována s výsledky analýzy.