

POSUDEK

vedoucího na diplomovou práci

Jméno a příjmení studenta: Bc. Martina Ďurđovičová
Téma diplomové práce: Židovská synagoga ve vztahu ke křesťanskému chrámu
a modlitebně
Vedoucí práce: prof. Sadek

Termín odevzdání posudků (2x): do čtvrťka 6. září 2007

(Poznámka: vzhledem k tomu, že studenti mají podle Vnitřních předpisů HTF právo jít k obhajobě i v případě záporných posudků, je bezpředmětné psát v závěru posudku „nedoporučuji k obhajobě“. V tomto případě může pedagog navrhnout známku „4“, tj. „neprospěl“. Děkujeme za pochopení.)

Kol. bc. Martina Ďurđovičová věnovala své magisterské práci mimořádnou péči a pozornost. Její práce vyrůstá na jedné straně z hlubokého zájmu o judaistiku a křesťanství, na druhé straně pak ze zájmu o umění a zejména sakrální architekturu. Z kombinace a vzájemného prostoupení obou těchto zájmů vyrostla její magisterská práce, která analyzuje ve vzájemné souvislosti židovství a křesťanství, a to zejména v jejich sakrálně-architektonickém projevu.

S ohledem na obrovský rozsah materiálů bylo nutno práci vymezit do jednotlivých oddílů, syntetizujících množství detailů v celkový pohled. Jádrem práce spočívá ve srovnání synagógy a katolického chrámu, dokumentované na příkladu pražské Staronové synagógy a katedrály sv. Bartoloměje v Plzni. Těmito partiím, které dosvědčují dobrou orientaci autorky v sakrální architektuře, předcházejí partie, vztahující se k charakteristice židovského náboženství a náboženství křesťanského. Autorka v širokém záběru a přitom ve zhuštěné jasné podobě hovoří o kontextu starověkých kultů, o starozákonních biblických textech a památkách biblického kultu, o vzniku a typech starověkých synagóg a posléze o židovské liturgii. Další partie je věnována úvahám o křesťanství, které je sledováno především ve vztahu k judaismu. Následující partie "umění architektury" postupují logicky k závěrečným částem práce, zabývající se synagógou a křesťanským chrámem. Jak již bylo řečeno, autorka zprvu analyzuje pražskou Staronovou synagógu s přihlédnutím k dosavadní literatuře, aby pak přistou-

pila k analýze plzeňského kostela sv. Bartoloměje a ke srovnání obou staveb, jako typických příkladů židovské a křesťanské architektury.

Při celkovém pohledu je tedy možno říci, že práce je nesena také určitou ekumenickou snahou, která je charakteristická pro dnešní vztahy mezi židovstvím a křesťanstvím. Usiluje o zjištění společných momentů těchto obou náboženství, aniž by opomíjela jejich specifické vlastní rysy. Za její pozitivum bych také označil snahu o dosažení syntetického pohledu, který usiluje o vystižení různých typů zbožnosti v souvislosti s psychologickým dopadem sakrální architektury.

Práce je doplněna vhodně vybranou obrazovou přílohou a má všechny náležitosti - bibliografii, slovníček hebrejských pojmů, závěr, poznámkový aparát.

Případu své práce kol. Ďurđovičová se mnou pravidelně konzultovala. Její práci hodnotím jako výtečnou a plně doporučuji její přijetí.

V Praze 4. 9. 2007



prof. PhDr. Vladimír Šadek, CSc.