

## Abstrakt

Diplomová práce se zabývá osudem Milady Horákové. Věnuje se mediálním ohlasům na proces, filmu *Milada* a ohlasům na něj, názorům odborníků na dané téma i dalšímu ztvárnění osudu jediné ženy popravené v politických procesech.

První část diplomové práce se věnuje životu Milady Horákové zasazenému do kontextu tehdejší doby. Dále podrobně popisuje přípravy procesu a následně jednotlivé dny soudního přelíčení s třinácti obžalovanými. První část práce pak analyzuje dobové mediální ohlasy tří tehdy nejvýznamnějších deníků, *Rudého práva*, *Svobodného slova* a *Lidové demokracie*. V závěru se věnuje rehabilitaci Milady Horákové a ohlasům na danou věc z léta 1968 ve třech jmenovaných denících.

Druhá část diplomové práce v úvodu vymezuje historický životopisný film jako žánr. Následně se podrobně věnuje snímku *Milada*, v biografii popisuje režiséra Davida Mrnku a dále jeho názory na film. Pokračuje analýzou snímku a jeho porovnáním se skutečným sledem událostí a s dokumentem Jana Mudry *Případ Dr. Horáková*.

Třetí část práce analyzuje čtrnáct recenzí na snímek *Milada*, shrnuje tak největší úskalí filmu. Dále zmiňuje názory na film odborníků vedoucího kabinetu dokumentace a historie Vězeňské správy ČR Aleše Kýra, spoluzakladatele sdružení Dekomunizace Michala Gregoriniho a členky výboru Klubu Milady Horákové Eriky Mačákové. Milada Horáková se ale kromě filmového zpracování dočkala i divadelních inscenací, o kterých práce také pojednává, podrobněji se věnuje především opeře *Zítřka se bude...* V závěru poslední části se pak diplomová práce věnuje současným ohlasům na proces, a to především v komunistické straně, která se znovu podílí na vládě, a také odkazu Milady Horákové do současnosti.