

**UNIVERZITA KARLOVA**  
**Fakulta sociálních věd**  
**Institut mezinárodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek oponenta)**

Práci předložil(a) student(ka): Václav Bača

Název práce: Interpretace fenoménu Ostalgie ve vybraných textech odborného diskurzu na příkladu filmu Good Bye, Lenin!

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci v rámci instituce):

PhDr. Mgr. Alena Zelená, Ph.D.

1. **OBSAH A CÍL PRÁCE** (stručná informace o práci, formulace cíle): Cílem práce je popsat a zhodnotit to, jak vybraných 6 odborných anglojazyčných textů analyzuje téma ostalgie na příkladu filmu Good Bye, Lenin! Práce tedy sama ani nesměřuje na analýzu filmu, ani na otázku ostalgie jako takové, nýbrž soustředí se na vybranou sekundární literaturu a v ní uchopuje téma ostalgie při interpretaci filmu. To je na jednu stranu zajímavé zúžení tématu, na stranu druhou to ovšem vylučuje z perspektivy autora mnoho stránek analyzovaného fenoménu i analyzovaného filmu.

2. **VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.):

Jak už naznačeno výše, auto práce sice podává stručný popis fenoménu ostalgie i popis vybraného filmu, ale podstatou práce je vlastně obhajoba výběru daných sekundárních textů a následně jejich analýza, která přibližuje jak film, tak i fenomén ostalgie, ale v dosti zúženém pohledu. Ten ještě posiluje orientace výhradně na anglojazyčné prameny. Německý pohled – vnímání filmu i samotného fenoménu – naopak chybí. Toto zúžení považuji za největší slabinu práce. Závěry citovaných článků jsou samozřejmě velmi zajímavé a ukazují fenomén ostalgie v širším německém kontextu. Zajímavé by ale také rozhodně bylo zaměřit se na to, zda podobným způsobem vnímaly film i německé prameny a němečtí recipienti a nakolik se lišil pohled Ossis a Wessis. Ostatně ne nadarmo lze o filmu říci, že reprezentuje západoněmecký koncept ostalgie. Struktura textu je ovšem logická a postupuje od metodologie a popisu kontextu až k vlastnímu rozboru sekundární literatury.

3. **FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.): Jazyková úroveň práce je na velmi dobré úrovni. Ostatní grafická a formální úprava práce je zcela v pořádku a na požadované úrovni.

4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.): Většinu svých dojmů jsem již shrnula výše. Práce v principu naplňuje požadavky na bakalářské práce. Nicméně provedené zúžení tématu považuji za přílišné a pro nastínění komplexnosti fenoménu ostalgie v daném filmu za imitující. V každém případě mi chybí zhodnocení německých (tedy domácích) pohledů na fenomén a omezení na pouze 6 anglojazyčných textů, byť zajímavých je možná pro práci této úrovně trochu málo.

5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):

1. Můžete se, prosím, vyjádřit k německé recepci toho, jak se fenomén ostalgie projevuje ve vybraném filmu? Lze vnímat odlišná témata než ta, která jste analyzoval ve vybraných odborných článcích?

2. Jiný film, který bývá často jmenován jako velmi raný doklad ostalgie, totiž Go Trabi go z analýzy tohoto fenoménu takřka vylučujete se slovy, že jde o „uchopení integrace jako čistě východoněmecké záležitosti s jednoduchým cílem – dohnat západní Německo.“ (str.9) Viděl jste tento film? Opravdu v něm nevidíte např. negativní vykreslení západního způsobu života, vztah k tradičnímu východoněmeckému produktu i koncepci alternativního pohledu na Německo, včetně důrazu na vztah ke klasické německé kultuře – tedy některé motivy, které se právě ve fenoménu ostalgie objevují?

3. Zkoumal jste vlastně zda právě tento film neukazuje pouze západní pohled na ostalgiu?

6. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně A nebo B, velmi dobře C nebo D, dobře E, nevyhověl F): Doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm C.

Datum: 6.6.2021

Podpis: 

---

Pozn.: Hodnocení píše k jednotlivým bodům, pokud nepíšete v textovém editoru, použijte při nedostatku místa zadní stranu nebo příložený list. V hodnocení práce se pokuste oddělit ty její nedostatky, které jsou, podle vašeho mínění, obhajobou neodstranitelné (např. chybí kritické zhodnocení pramenů a literatury), od těch věcí, které student může dobrou obhajobou napravit; poměr těchto dvou položek berte prosím v úvahu při stanovení konečné známky.