

## Anotace

Bakalářská práce s názvem „*Aféra Pentagon Papers - Od reality a novinových zpráv k filmovému zpracování a filmovým recenzím*“ poskytuje detailní popis tzv. aféry *Pentagon Papers*, která spočívala ve zveřejnění tajné vládní studie o americkém zapojení ve Vietnamské válce v předním americkém tisku. Pro lepší pochopení příčin této aféry, je v práci popsán historický kontext Studené a Vietnamské války. Proces, kterým se tajná studie dostala až na titulní stránky *The New York Times*, *The Washington Post* a mnoha dalších amerických novin je objasněn skrze život Daniela Ellsberga, který dlouho dobu pro americkou vládu pracoval a stal se krádeží a zveřejněním tajné studie první whistleblowerem. V rámci práce je také analyzován obraz, který celé aféře vytvořil československý tisk, konkrétně *Rudé právo*, které aféru použilo pro komunistickou propagandu vládnoucí Komunistické strany. Součástí práce je také dramaturgická analýza dosud nejnovějšího filmového ztvárnění této aféry, a to filmu *The Post* z roku 2017 a je posouzena jeho autentičnost, co se týče ztvárnění klíčových postav a shody se skutečnými historickými událostmi. Stručně se práce také věnuje analýze vybraných hodnocení tohoto filmu, a to jak z divácké sféry, tak ze strany filmových kritiků. Ústředním tématem, které prochází celou prací je svoboda tisku, jelikož celá aféra je mimo jiné zejména bojem za svobodný tisk. Jak moc je v demokratické společnosti svobodný tisk potřeba je následně demonstrováno na reflexi aféry v podání Rudého práva. Fakt, že toto téma je a zůstane aktuální dokazuje filmové ztvárnění této aféry téměř po padesáti letech od jejího vypuknutí, které navíc dle slov jeho tvůrců reagovalo zejména na tehdejší činy prezidenta Donalda Trumpa a jeho vlády.