

Věc: Posudek vedoucího diplomové práce Bc. Marie Zetové s názvem „Literární konstrukce paměti a vzpomínání v díle Egona Hostovského“

Autor posudku: doc. Mgr. Jakub Češka, Ph.D.

Jak již název napovídá, téma diplomové práce definovala Marie Zetová věcně, bez náznaku manýry, k níž mívají interpreti literárních děl sklony. Věcnost, obyčejnost a prostota stylu je konstantou celé diplomové práce. Přitom autorka se ve své práci představuje jako pronikavá interpretka, výborná stylistka, znalkyně nejen literární vědy, sekundární literatury, která se týká Egona Hostovského, nýbrž také exkurzů do teorie paměti, hermeneutiky, psychoanalýzy a fenomenologie. Zároveň se nerozpakuje pustit se do polemiky s jednou přímkou a divokou kritikou Romana Jakobsona.

Ze škály přístupů volí autorka ty, které jí umožňují náležitě pojednat zkoumaný jev. Tento přístup jí dovoluje zaujmout potřebný odstup od zkoumaného díla (někdy i s náznakem humoru), ovšem také nezatuhnout v určitém specializovaném jazyce, k čemuž přílišná důvěra v určité interpretační přístupy může vést.

Předvedený analytický výkon Marie Zetové zaslouží nejvyšší uznání, ambivalentní téma paměti, které stanoví pro poetiku Hostovského děl jako klíčové, předvádí a plasticky modeluje na širokém korpusu literárních textů.

Oceňuji interpretační styl a obeznámenost s rozmanitými teoretickými koncepty, rovněž schopnost obratně přecházet mezi jednotlivými fasetami teoretických diskursů, zejména však detailní interpretaci literárních textů, schopnost provést čtenáře dílem autora tak, aby jej po interpretačním průvodcování četl nově.

Přestože se tato hodnota zdá být pro interpretaci literárního textu nezbytnou, v současné literárněvědné bohemistice se jedná o jev řídký. Zároveň je zjevné, že zvládnout interpretaci literárního díla na úrovni a s přesvědčivostí, jakou autorka předvádí, nesvědčí pouze o autorčině interpretační pílí, umu a teoretické obeznámenosti, nýbrž také o nemalé míře talentu. Předloženou literární interpretaci věnované jmenovanému tématu považuji za vyvrálé interpretační dílo, v němž se autorka zároveň suverénně vyhýbá zaběhnutým interpretačním stereotypům. Ve své diplomové práci představuje literární dílo v jeho dynamice, rozporech, v jeho hledání možných cest, v autoreferenčních návratech, jako i v celé jeho ambivalenci. Hostovského dílo odhaluje tudíž také jako prostor, který nelze ani sofistikovanou interpretací jednou provždy vyčerpat. Diplomovou práci hodnotím rozhodně a rád známkou výborně.

V Praze 13. 6. 2021

doc. Mgr. Jakub Češka, Ph.D.