

OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Klára Divišová: Prožívání tranzice do dospělosti a "čtvrtživotní krize"
FHS UK Praha 2021**

Autorka předkládá téma velmi podnětné a přináší zajímavé pohledy na dané životní období.

Předložená studie je rozdělena na teoretickou a empirickou část a přehled citované literatury.

Teoretická část je rozdělená na 3 hlavní části. V první kapitole nazvané mladá dospělost se autorka zaměřuje na její základní charakteristiky i pojetí podle různých vývojových psychologů. V druhé části "vynořující se dospělost" popisuje toto období, jeho determinanty, základní charakteristiky i kritické pohledy. Třetí kapitola nazvaná krize v období tranzice do dospělosti popisuje období krize, zabývá se příčinami vzniku, průběhem i prožíváním tohoto období. Celá teoretická část je zdařilým úvodem k praktické části. Po formální stránce se tato část zdá v pořádku, pouze u internetových citací chybí datum a čas.

V empirické části je předložena kvalitativní výzkumná studie provedena na vzorku 8 osob, které mají za sebou zkušenost krize v období mladé dospělosti. V úvodu přehledně uvádí cíl studie, výzkumné otázky, výběr a popis zkoumaného vzorku. Jako výzkumnou metodu autorka zvolila kombinaci polostrukturovaného a narativního rozhovoru. Struktura rozhovoru je uvedena v popisu dané metody. Získané výsledky autorka dokázala slušně zpracovat v další části práce.

Vzorek zkoumaných osob je svým počtem zhruba odpovídající, ale není zcela homogenní, obsahuje nerovnoměrný počet mužů (1) i žen (7). Autorka si to uvědomuje a zmiňuje to v závěru práce. Možná by stálo za to se k tomuto problému věnovat v průběhu obhajoby a pokusit se naznačit, jak to mohlo získaná data ovlivnit.

V kapitole diskuse autorka porovnává dané výsledky s již proběhlými studiemi a literaturou.

Předložená práce splňuje náležitosti bakalářské práce. Přes uvedené výtky ji doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou 1-2. Konečné hodnocení se může změnit dle průběhu obhajoby.

V Praze 26.5. 2021

PhDr. Markéta Habermannová, Ph.D.

