

Oponentský posudek

Název práce: Tanečně pohybová terapie

Student: Barbora Landová

Katedra: Katedra sociální pedagogiky

Oponent: Mgr. Ing. Jana Špinarová Dusbábková, M.A.

Práce přináší představení taneční pohybové terapie, historického vývoje, některých teoretických přístupů a používaných pojmů. Podrobněji se zabývá metodou primitivní exprese a koncentrativní pohybové terapie, dále částečně hlubinnou taneční pohybovou terapií a modelem Marian Chace. Práce je přehledně členěna do kapitol a psána většinou čtivou srozumitelnou češtinou. Studentka pracovala se zdroji dostupnými u nás, kterých bohužel není mnoho a výčet důležité literatury má téměř úplný. Cíl práce si stanovila „...osvětlení jak pomocí taneční terapie snížit negativní prožívání, depresivní stavy, závislosti atd. u jednotlivých cílových skupin...“

Práce přináší velmi stručný popis psychoterapie a jejích oblastí. Je zde však zaměňování a spojování jednotlivých pojmů a přístupů, což bych práci vytkla. I v části zaměřené na taneční pohybovou terapii se vyskytují nejasné, necelé definice, záměny pojmů či neúplné výčty a především povýšení některých přístupů, kterých je v tomto oboru mnoho, na obecné (např. nepojmenovaný model Marian Chace nebo primitivní exprese).

Praktická kapitola o primitivní expresi je velmi přehledně a jasně popsána. Čtenář získá velmi dobrou představu o dění na skupině. Bohužel zde chybí uvedení zdrojů a literatury. U poznámek a materiálů z hodin by měli být také uvedeni autoři či citace. Například odkazy na texty autorů Sedláka či Schott-Billmannovou, Mihuleho apod. nejsou v použité literatuře. Primitivní exprese je zde zobecněnou metodou taneční terapie, není však nijak rozvedeno pro jaké klienty je vhodnou, pro jaké klienty není vhodnou metodou a proč (např. senioři s demencí, psychotičtí klienti, mentálně postižení, klienti se sociální fobií a pod). Není jasné kdo byl členem skupiny primitivní exprese, kterou studentka navštívila, jací klienti, s jakými potřebami a co bylo terapeutickým cílem setkání. Je potřeba rozlišit mezi vzdělávacími sebezkušenostními aktivitami, terapeutickými aktivitami a psychoterapií, pod kterou autorka v úvodu taneční pohybovou terapii zařadila.

Oceňuji zaměření bakalářské práce na taneční pohybovou terapii a jsem ráda, že zájem o tuto metodu roste. Studentka se seznámila z teoretickými zdroji u nás dostupnými, ale bohužel u této bakalářské práce vidím nedostatek praktické klinické zkušenosti studentky s metodou taneční pohybové terapie u jakýchkoliv potřebných klientů ať zažitou či nastudovanou. V textu se nevyskytuje ani jeden odkaz práce či teorie zaměřené prakticky na konkrétní skupiny klientů. Tím se vzdaluje i od svého cíle práce. Pro případné další zpracování na magisterskou práci bych doporučila vedle praktického rozpracování i podrobnější studium literatury a zahrnutí i základní zahraniční literatury.

Otázky:

1. Jaký je rozdíl mezi taneční pohybovou terapií (jako metodou psychoterapie) a terapeutickým pohybem a tancem?
2. Pro které klienty je vhodná metoda primitivní exprese a s jakým terapeutickým cílem, pro které nikoli a proč?
3. Proč je důležité stanovit cíl, téma práce s každým klientem?

Navržené hodnocení: C - dobře