



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Eliška Kejklíčková

Název práce: Obecná symbolika a teorie symbolů ve středověké hudbě

Vedoucí práce: MgA. Jiřina Dvořáková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	3
Využití praktických a uměleckých zkušeností	-
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	3
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy:

Práce předkládá ve velmi obecné rovině sémantický obraz o evropské středověké hudbě, o jejím eticko – filozofickém základu, který je charakterizován prostřednictvím promyšleného symbolického systému. Sémantická rovina tohoto systému je velice inspirativní pro hudbu samotnou, formuje ji, udává její podobu i směřování. Jistě by stálo za úvahu jít ještě do větší hloubky problematiky a neomezovat se na pouhou její deskripci.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Oceňuji zájem o problematiku symboliky a symbolů ve středověké hudbě a touhu přehledně a logicky popsat princip a základní sémantické pilíře středověkého hudebního směřování.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskusi:

Která oblast středověkého symbolického uvažování přežila v hudbě v nějaké podobě – podle Vás – až do novodobého hudebního uvažování? Je možné – podle Vašeho názoru - vůbec takovým způsobem uvažovat?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne

Podpis vedoucího