



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

oponent

Jméno studenta: Bc. **Václava Hájková**

Název práce: **Významné poválečné hudební osobnosti pod Jestřebími horami**

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

- drobné jazykové nedostatky, nejčastěji výskyt neslabičné předložky na konci řádku;
- nutnost aktualizace některých údajů k datu odevzdání práce: např. doc. Jaroslav Brož nikoliv byl (jak z předchozí věty vyplývá), ale stále je významným českým biblistou; nebo uvedená informace, že dr. Prokop Brož se stal (a tudíž stále je?) děkanem KTF UK, přestože jmenovaný působí od r. 2018 v Hradci Králové, mj. v současné době jako ředitel Diecézního teologického institutu – vše viz s. 18 a 19. Byť jsou tyto nepřesnosti v kontextu práce marginální, mohou ve čtenáři vzbuzovat principiální otázky, nakolik jsou ostatní informace v dalším textu práce aktuální nebo aktualizované.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce Bc. Václavy Hájkové je cenným příspěvkem do pomyslné mozaiky složené z prací a textů, které pojednávají o hudební minulosti severovýchodních Čech, a sice regionu Jestřebích hor. Oněch (konkrétně 14) vzácných kamínků, spoluvytvářejících imaginární



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

mozaiku, představuje čtrnáct významných osobností, jež svým hudebním, ale i lidským působením zanechaly ať už větší, či menší, přesto nesmazatelnou stopu na mapě regionální poválečné hudební historie.

Před autorkou práce vyvstal poměrně náročný a záslužný úkol – shromáždit a utřídit maximum dostupných informací týkajících životních osudů zmíněných osobností. Ke komplexnosti uchopení tématu přispěly (kromě sekundárních literatury) i pramenné materiály, jež diplomantka získala díky své badatelské činnosti nebo pomocí rozhovorů s pamětníky nebo rodinnými příslušníky těchto osobností.

Domnívám se, že avizovaná míra jisté subjektivnosti při výběru osobností není na škodu. Naopak – skutečnost, že sama autorka má v regionu své rodinné a muzikantské kořeny a zázemí, že zde vyrůstala a žije, jí přináší určitý nadhled a zkušenost, jež mohly výrazně pomoci k vysoké míře objektivity tohoto výběru.

Práce má logickou strukturu, bylo by možno též první kapitolu věnovat podrobnějšímu úvodu do problematiky a teprve následující kapitolu včetně podkapitol zmíněným osobnostem. Upozorňuji na občasná jazykové nedostatky (viz Dílčí připomínky) a absentující aktualizaci textu (opět viz Dílčí připomínky).

Předloženou práci považuji za vysoce přínosnou díky velkému množství cenných, mnohdy zcela nových informací, získaných studiem četných pramenů (badatelská aktivita) a literatury a elektronických zdrojů, dále díky snaze o aktualizaci dosavadního zpracování informací, nejen o hudebních osobnostech, ale obecně o hudební tradici a současném hudebním životě daného regionu. Neboť hudební historie právě z regionů s jejich specifickou tradicí vyrůstá a bez ní je celkový pohled na komplexní hudebně historický vývoj nemyslitelný.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

Která ze zmíněných čtrnácti osobností Vás nebo Vaši rodinu (ať už přímo, či nepřímo) ovlivnila a jak?

V Praze dne 17. 5. 2021

PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.