

Abstrakt

Diplomová práce se zaměřuje na vhodné a efektivní využití filmových a seriálových zpracování témat spadajících do období komunistické totality v Československu (tedy mezi lety 1948 a 1989, s důrazem na období 1948-1969). Práce je rozdělena do čtyř kapitol, přičemž stěžejní, didaktická, část práce je obsažena ve třetí a čtvrté kapitole.

První kapitola popisuje základní historické souvislosti týkající se komunistické vlády v Československu mezi roky 1948 a 1989. Pro úplnost také pojednává o vzniku myšlenky komunismu, dále rozvoji Komunistické strany Československa v období první republiky, a také období poválečné třetí republiky. Ke zpracování této kapitoly bylo využito editovaných pramenů a sekundární literatury.

Druhá kapitola se věnuje jednotlivým filmovým a seriálovým zpracováním témat spojených s řešeným obdobím. Představuje konkrétní filmy a seriály vzniklé v současnosti (resp. období porevolučním), ale také vzniklé za totality před rokem 1989. Některá díla jsou v kapitole rozebrána do větších detailů, další jsou představena jako nabízené alternativní možnosti pro zapojení do výuky.

Třetí kapitola shrnuje didaktický a historický potenciál rozebíraného tématu, nabízí vhodnou literaturu a vysvětluje, jak se k tématu staví Rámcové vzdělávací programy. Čtvrtá kapitola obsahuje tzv. „nápadník“. V něm jsou obsaženy přípravy šesti modelových hodin, které využívají audiovizuálních ukázek filmů a seriálů. Přípravy pro gymnaziální vzdělávání jsou doplněny o modifikace jednotek pro základní vzdělávání.

Klíčová slova

komunismus, totalita, KSČ, Československo, Sovětský svaz, politické procesy, ÚV KSČ, propaganda, okupace, Klement Gottwald, Rudolf Slánský, Alexander Dubček, normalizace, kult osobnosti, RVP, dějepis, vyučovací jednotka, didaktická analýza, I.N.S.E.R.T., komparace, kritické myšlení, klíčové kompetence