

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor, název, místo, rozsah práce, rok: Bc. Kristýna Seidlová, Česká portrétní medaile minulosti a současnosti, Praha 2021

Vedoucí práce: prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	X			
Metody využitě autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	X			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu .		X		
Struktura práce je vyvážená a logická.		X		
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .		X		
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb .		X		
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .		X		
Autor správně cituje .	X			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	X			
Autor pravidelně konzultoval s vedoucí práce	X			

Celkové hodnocení (slovně)

Hodnocená práce původně vznikla ze zájmu autorky o práci rodinné medailérské firmy, postupně se však vyvinula do solidního přehledu medailérské tvorby, logicky strukturovaného podle hledisek materiálových, technologických, chronologických i teritoriálních. Výklad se nejprve zaměřuje na problematiku drahých kovů, odkud přechází k rozpravě o typologii medailí v rámci numismatiky jako pomocné vědy historické. Po exkursu o technikách výroby medailí následuje umělecko-historický souhrn o vývoji medailérské tvorby od renesance do současnosti s důrazem na české země. Tematické rozpětí práce Kristýny Seidlové je značně široké. Kolegyně je přesto zvládla se zdarem za pomoci relevantních zdrojů. Vzniklo vyvážené, faktograficky korektní pojednání o dějinách a současnosti zajímavého uměleckořemeslného fenoménu. Text je po formální stránce pečlivě zpracován, jazykový výraz je kultivovaný a zvláštní uznání zasluhuje dobře vybraný a téměř profesionálně zalámaný ilustrační doprovod.

Samozřejmě, že při rozsahu práce nemohla autorka uplatnit ve všech oborech stejnou míru znalostí, což vedlo místy k lehce neohrabaným či neodborným formulacím (např. s. 171: „Dovoluji si tvrdit, že bez komerčního umění se umění obecně ocitá v krizi a úpadku...“). S kolegyní se také rozcházíme, což ona dobře ví, v pohledu na uměleckou kvalitu medailí s portrétem zpěváka Karla Gotta. Shodneme se však v tom, že jde o zajímavý společenský fenomén, který si jistě zasluhuje pozornost.

Přes uvedené výtky považuji předložený text za standardní kvalifikační práci zcela splňující nároky kladené na adeptku magisterského studia. Doporučuji k obhajobě.

Praha, 15. 5. 2021

prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

Vzhledem k výše řečenému **doporučuji/nedoporučuji** diplomovou práci **k obhajobě**.

V Praze dne

Podpis vedoucí/ oponent práce