



Posudek vedoucího bakalářské práce

Student/ka: Lenka Fialová

Název práce: Filosofické pojetí přírody v dílech renesančních myslitelů

Vedoucí: doc. PhDr. Naděžda Pelcová, CSc.

I. Formální kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Práce obsahuje všechny formálně požadované náležitosti. Autorka vychází z adekvátní pramenné literatury a obsáhlého množství literatury sekundární.

II. Obsahová kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Je obohacím problematiky vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (ZSV).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Autorka se věnuje problematice filosofického pojetí přírody a přírodních zákonů u tří vybraných renesančních myslitelů (Mikuláš Kusánský, Giordano Bruno a Francis Bacon), specifikuje různost v jejich pojetí přírody; analyzuje navrhované cesty poznání a zabývá se specifičností jejich pojetí vztahu člověka k přírodě. Práce je ilustrativním obrazem lidského

úsilí o poznání, jakousi prehistorií moderní vědy a zajímavým způsobem ukazuje různorodost (od magie k vědě) cest k proniknutí do tajemství přírody. Práce je důkladná a autorka prokázala schopnost filosofické reflexe.

III. Jazyková kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Student zvládl terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Práce je vybavena vhodně doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: *Práce je napsána pěkným stylem a bez gramatických či stylistických chyb.*

IV. Otázky k obhajobě

Otázky do diskuze (opt. dvě):

Jaký byl vliv "novátorských" pojetí Boha u uvedených autorů pro možnost hlubšího poznání přírody?

Závěr: Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

Datum: 03.05.2021

.....
Jméno a podpis: doc. PhDr. Naděžda
Pelcová, CSc.