Posudek vedoucí diplomové práce

Bc. Hana Džurná, *Postavení českých studentek na půdě středních a vysokých škol na přelomu 19. a 20. století na příkladu sester Honzákových*, Praha 2021, 83 stran, 5 textových a obrazových příloh (s. 84-91).
Vedoucí práce: PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D.

Hodnotící kritéria

	splňuje	**splňuje z větší části**	**splňuje z menší části**	**nesplňuje**
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	**x**			
Metody využité autorkou jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	**x**			
Autorka se opírá o **relevantní prameny a literaturu**.	**x**			
Struktura práce je vyvážená a logická.	**x**			
Zpracování vykazuje rysy **originality a vlastního přínosu.**	**x**			
Práce je prosta **gramatických a stylistických chyb.**	**x**			
Práce je psána kultivovaným **odborným jazykem za použití správné terminologie**.	**x**			
Autorka **správně cituje**.	**x**			
Autorka nic podstatného **neopomenula** (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	**x**			
Autorka pravidelně **konzultovala** s vedoucí práce	**x**			

Celkové hodnocení (slovně)

Diplomová práce Hany Džurné se věnuje problematice ženského vzdělávání na přelomu 19. a 20. století v českém prostředí. Dosavadní poznatky v této oblasti shrnuje autorka do prvních tří kapitol své práce. Přehledně zpracovává proměnu právních úprav, které rozvoj dívčího vzdělávání postupně umožnily. Zaměřuje svou pozornost na vznik a vývoj dívčího gymnázia Minerva a srovnává je s vývojem brněnské Vesny. Následuje kapitola věnovaná univerzitnímu vzdělávání žen. Obecně zaměřené kapitoly jsou v druhé části práce ilustrovány na konkrétních příkladech ze života Anny a Albíny Honzákových. Menší životopisné medailonky pak čtenáře seznamují s osudy Bohuslavy Keckové, Anny Bayerové, Anny Berkovcové a Marie Fabiánové. Vesměs tedy Češkami, jež patřily mezi první absolventky univerzitních studií.

Hlavní přínos diplomové práce Hany Džurné spatřuji především v přehledném zpracování informací, které jsou doposud rozesety v dílčích studiích, a dále v detailnějším ponoru do pramenů z produkce Albíny Honzákové. Právě ona se svého času ujala role historičky českého ženského hnutí a shromáždila za svůj život objemnou sbírku materiálu, jehož systematickému archivnímu zpracování brání značná roztříštěnost a uložení na různých místech. Je chvályhodné, že se Haně Džurné podařilo s těmito překážkami vyrovnat. Na druhou stranu je však třeba přiznat, že jí pak zbylo již méně času a energie, aby obtížně získané zdroje podrobila přísnější kritice. V ilustrativních kapitolách tak zaznívá převážně hlas pramenů, historický odstup autorky je přítomen již méně. Navzdory tomu se domnívám, že práce je přínosná zejména jako ucelený úvod do sledované problematiky.

Diplomovou práci Hany Džurné **doporučuji k obhajobě**.

V Praze dne 7. května 2021

PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D., v. r.
Podpis vedoucí práce