



Posudek diplomové práce

oponent

Jméno studenta: Kateřina Wernerová

Název práce: *Osobnostně sociální rozvoj žáka v hudební výchově na 1. stupni ZŠ*

Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr., MgA. Zdeněk Šimanovský

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práci na dané téma dělí autorka do čtyř částí. V prvních třech zabývá teoretickým kontextem tématu a v poslední praktickým uplatněním tezí ve výuce.

Úvodem své diplomní práce definuje pojem osobnostně sociální výchova, věnuje se pak její historii a začlenění do rámcově vzdělávacího plánu. Zabývá se i cíli osobnostně sociální výchovy.

V pasáži o komunikaci by neškodilo více akcentovat komunikaci mimoverbální, mnohdy významnější než slova, a v úvodu zmínit i oblast intuitivní pedagogiky, která s osobnostním rozvojem souvisí. Celkově vzato jsou teoretické části pojednány svědomitě, s odkazy na odpovídající zdroje a literaturu. Uvítal bych zde pouze více vlastních názorů autorky.

Ve čtvrté části práce Wernerová vychází ze své praxe učitelky první třídy v ZŠ Dolní Břežany. Zde je znát její upřímné zaujetí a snaha dětem opravdu prospět. Dobře si uvědomuje, že práce na osobnostním rozvoji a na tom jak zacházet s vlastními pocity může být pro žáky přínosem na celý život.

Výzkum, který uspořádala formou dotazníků s postavičkami, jejichž zakroužkováním žáci vyjadřovali svoje pocity z poslechu vybraných hudebních skladeb, je nápaditý a zajímavý. Také popisy vhodně vybraných a užitých muzikoterapeutických technik svědčí o tom, že její vyučovací hodiny jsou pro děti cenné a přínosné.



Závěr: Je zřejmé, že Wernerová má empatii a cit pro svou práci, rozhled v odborné literatuře a odvahu uchopit i netradiční téma, že umí studiem osvojené poznatky účelně a zajímavě uplatnit ve své pedagogické praxi. I když byla její práce komplikována nouzovým stavem, Wernerová se jí zhostila velmi zodpovědně, s úctou k tématu, k použitým zdrojům a k dětem.

Otázky pro diskusi:

1. Které formy mimoverbální komunikace znáte? Obvykle se jich uvádí devět.
2. Jaký je zhruba procentuálně poměr přenosu informací při běžné komunikaci v mimoverbální rovině a ve slovech? (75% + 25%)
3. Jak vnímáte význam mimoverbální komunikace pro rozvoj osobnosti mladších žáků?
4. Co je intuitivní pedagogika a kdo je Per Ahlbom ?
5. Uvažujete o zapojení některých prvků a metod intuitivní pedagogiky do své práce?
6. Co byste doporučila učitelce, která chce pracovat na svém osobnostním rozvoji?

Práci doporučuji obhajobě a jako hodnocení navrhuji známku „výborně“.

V Praze dne 20. dubna 2021

podpis

Mgr., MgA. Zdeněk Šimanovský