



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

POSUDEK OPONENTA RIGORÓZNÍ PRÁCE

Autor rigorózní práce: Mgr. Jana Bářová
Název rigorózní práce: Kolektivní správa a online práva
Rok odevzdání práce: 2007
Předseda komise: prof. JUDr. Jan Kříž, CSc.
Oponent rigorózní práce: JUDr. Veronika Křest'anová, Dr.
2. oponent rigorózní práce: JUDr. Petra Malá Žikovská

Předmětem předkládané rigorózní práce je kolektivní správa tzv. on-line práv. Téma je bezesporu zajímavé a aktuální, přičemž nabízí nejrůznější možnosti zpracování. K dané problematice existuje množství aktuální literatury nikoliv monografického charakteru, ale spíše časopiseckých příspěvků roztržitého charakteru, jež kladou na zpracovatele zvýšené nároky. Neustále probíhající odborná debata pak místy vede k rychlému zastarávání psaných textů, což se místy v práci taktéž projevilo.

Práce je přehledně členěna do jedenácti kapitol a logicky se ubírá od popisu vzniku kolektivní správy přes kolektivní správu v České republice až nejprve obecně k právům kolektivně spravovaným a jejich třídění a posléze k samotným on-line právům a jejich kolektivní správě.

Autorka se při psaní práce do značné míry opírá i o své znalosti praktické, jež nabyla za svého působení ve vedoucí pozici Ochranného svazu autorského (OSA). Právě z této pozice hodnotí i doporučení Evropské komise č. 2005/737/EC o kolektivní přeshraniční správě autorských práv a práv s autorským právem souvisejících pro zákonné on-line hudební služby. Toto Doporučení, jenž samozřejmě není ze své povahy závazné, nabádá členské státy, aby umožnili svým občanům volbu kolektivního správce pro správu on-line práv. Autorka předkládané práce hodnotí praktické dopady Doporučení a rozebírá některé problematické aspekty jeho aplikace. Za nejvíce problematické pak pokládá postavení hudebních nakladatelství, kterým by implementace Doporučení do národních legislativ umožnila majoritní ovlivňování postavení kolektivních správců v mezinárodní konkurenci. Správně je tu připomenuta i možná hrozba monopolního postavení velkých kolektivních správců, kteří po vydání Doporučení navázali spolupráci, a to jak mezi sebou, tak i s nadnárodními nositeli autorských práv.

Vzhledem k neustále se zvětšujícímu tlaku na přeshraniční správu autorských práv a práv souvisejících, věnuje autorka předkládané práci značnou pozornost i způsobům mezinárodní spolupráce kolektivních správců. Kolektivní správa autorských práv je tradičně založena na principu teritoriality, čemuž odpovídá i systém recipročních smluv, jež dosud přetrvávají v praktickém fungování mezinárodní spolupráce kolektivních správců. Tento systém nastavený v době, kdy prakticky neexistovalo šíření děl prostřednictvím internetu, je v současné době předmětem častých kritik a jeho fungování by mělo být revidováno tak, aby umožňovalo co nejsnazší šíření děl prostřednictvím internetu za současné ochrany autorských práv a práv souvisejících.

Po formální stránce je práce přehledně členěna, obsahuje dobře fungující poznámkový aparát a je prostá písářských chyb.

Po stránce obsahové lze práci vytknout určitou popisnost, která je však vyvážena komplexností.

Práce splňuje nároky kladené na obdobný druh prací a jako takovou ji doporučuji k ústní obhajobě.

V Praze dne 1.11. 2007

JUDr. Petra Malá Žikovská
oponent