



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské/diplomové práce oponent

Jméno studenta: Martina Pakandlová

Název práce:

Možnosti práce s vybraným písňovým repertoárem ve 3. – 5. ročníku ZŠ

Vedoucí práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Oponent práce: PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Martina Pakandlová předložila k posouzení rozsáhlou a velmi kvalitně zpracovanou diplomovou práci, jejíž téma je v dnešní době, kdy zpěvnost dětí upadá, velmi aktuální.

Je třeba ocenit poctivou odbornou přípravu předcházející rozpracování tématu do roviny praxe.

V teoretické části práce diplomantka prokázala zájem o téma značnou šíří prostudované literatury a prokázala, že se v problematice velmi dobře orientuje.

Toto vše ji dobře připravilo na velmi kvalitní zpracování praktické části práce, kdy dle stanovených kritérií volí výběr písní a popisuje možnosti jejich didaktického využití v hodinách ve 3.-5. roč. na ZŠ. Tento metodický materiál může být inspirací pro učitele v praxi.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

**Dílčí připomínky a návrhy:**

Bylo by velmi zajímavé, kdyby při představování své práce diplomantka uvedla inspirační zdroje, které ji ovlivnily při zpracování praktické části DP.

**Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Předložená práce po formální i obsahové stránce splňuje veškeré nároky kladené na diplomovou práci.

**Otázky pro diskuzi:**

1. Diplomantka v textu uvádí krom jiného i problematiku hlasových rozsahů dětí. Jaký je její názor na objektivitu výzkumů hlasových rozsahů, co vše může výsledky zkreslit. Na co bychom si měli dát pozor, abychom, co možná nejobjektivněji zjistili aktuální stav hlasového rozsahu dítěte.

2 Jaký vliv má hlasová výchova na hlasový rozsah u dětí?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 14. 5. 2021

Podpis oponenta: PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.