

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Lucie VLASÁKOVÁ

Obor: AJ - ČJ

Název práce v českém jazyce:

Žánrové zařazení románu Jarmily Glazarové *Advent*

Název práce v anglickém jazyce:

Genre classification of Jarmila Glazarová's novel *Advent*

Vedoucí práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Oponent práce: Mgr. Lukáš Neumann, Ph.D.

Studentka si v BP vytkla za cíl analyzovat román *Advent* Jarmily Glazarové z genologického hlediska a na podkladě pečlivé analýzy jednotlivých složek výstavby textu zjistit, které prvky příslušných žánrů – baladické prózy, sociálního a psychologického románu – převažují.

Typologii žánrů, jejichž prvky se v tomto románu nesporně prolínají, volila studentka na podkladu dobových kritických ohlasů či vědeckých monografií, přičemž je nutné přičíst studentce ku prospěchu, že s nimi ústrojně polemizuje i že tuto sekundární literaturu využívá zdařile v analytické části práce, kde velmi poučeně a zároveň nestrojeně pracuje s žánrotvornými rysy, s jejich sémantikou, aniž by přitom opustila naléhavost literární výpovědi.

Za dílčí cíl práce – studentkou spíše nepojmenovaný – považuji také značné zpřesnění žánrového zařazení románu *Advent*, k němuž studentka dospěla v polemice s dobovou kritikou. Stálo by ale jistě v textu BP za zmínku, že autorka práce zde bude vycházet z předlistopadové odborné diskuse (Buriánek, Mravcová, Blahynka ad.) zdůrazňující spíše žánr sociálního románu. Jedinou prací vydanou po r. 1989, již cituje, je Encyklopedie literárních žánrů, kde se již na román hledí optikou baladické prózy a sledováním funkce díla jakožto svébytné souhry tvarů, nikoliv na jeho mravní rozměr či na věrnost zpodobení sociální struktury společnosti. Podstatně to tedy vypovídá také o proměně náhledu na naplnění/nenaplnění žánrotvorných prvků příslušného subžánru prózy, náhledu značně podmíněného dobově...

Oceňuji systematický postup kolegyně Vlasákové v analytické části práce, kde přehledně zvažuje možnosti naplnění/nenaplnění rysů všech tří žánrů a přesvědčivě diskutuje s jakousi předzjednanou sémantikou žánrů a dobovým žánrovým „škatulkováním“ románu. V návaznosti na tak poněkud nevýraznou

teoretickou část bakalářská práce ještě mohla zvážit, zda v závěru práce neuvést také okolnost proměny sémantiky žánrů, což vlastně na příkladu *Adventu* tato bakalářská práce průkazně dokazuje.

Práci však z výše uvedených důvodů bez sebemenších pochybností doporučuji k obhajobě.

Náměty k diskusi:

1. Co konstatuje s ohledem na žánrové rozpětí *Adventu* sekundární literatura vydaná po r. 1989? Jak se to případně shoduje/neshoduje s Vašimi zjištěními?
2. V návaznosti na dobovou podmíněnost a „stav“ meziválečného románu: shrnula byste, i v souvislosti s převažujícími baladickými prvky (popř. z psychologické prózy), co bylo pro autorku klíčové/důležité při tvorbě románu? Jaké významy chtěla do díla vložit v kontextu volby – třebaš mimoděčné – žánru?

V Praze dne12. 5. 2021.....

.....

Podpis