

Bakalářská práce Lucie Vlasákové se vrací k dílu kdysi hojně čtené, v současnosti však poněkud pozapomenuté spisovatelky Jarmily Glazarové. Tvorba této autorky jistě nepatří k vrcholům meziválečné prózy, byla povětšinou určena soudobým čtenářům tzv. střední literatury, nicméně přinejmenším její umělecky nejvýraznější román *Advent* si rozhodně pozornost zaslouží. Lucie Vlasáková zvolila pro analýzu tohoto románu genologický zorný úhel. Vyšla ze zjištění, že žánrové zařazení *Adventu* není ve stávající odborné literatuře jednoznačné a rozhodla se prozkoumat, které rysy recentních žánrů (sociální román, psychologický román, baladická próza) se v textu daného románu vyskytují a v jakých vzájemných vztazích.

Úvodní teoretická kapitola se zabývá distinktivními rysy, výše zmíněných žánrů a stručně nastiňuje jejich vývoj, s důrazem na situaci v meziválečné próze. Autorka vychází především z Encyklopedie literárních žánrů, kterou okrajově doplňuje několika dalšími zdroji. Tato kapitola je informačně poněkud chudá, přináší pouze základní informace o daných žánrech, a vzbuzuje proto jisté pochyby o tom, zda je s to vytvořit dostatečné teoretické zázemí pro vlastní analýzu.

Ta je však – vzhledem k limitům teoretické části až překvapivě - zdařilá, vedená s jistotou a spontánním vhledem do významů textu. Autorka postupuje systematicky od jednotlivých aspektů tematického plánu díla, přes analýzu kompoziční roviny až k postižení charakteristických jazykových prostředků. V každé podkapitole hledá a nalézá rysy všech tří žánrů, avšak pokaždé v jiné konfiguraci. Vše působí zcela přirozeně, autorka nemá sklon parcelovat živé předivo textu do žánrových „škatulek“. Její analýza vyniká pochopením pro uměleckou specifičnost sledovaného díla a důvěrou v přetrvávající sílu jeho sdělení.

Podniknutá analýza vyúsťuje v přesvědčivě působící závěr o dominanci rysů baladické prózy ve sledovaném románu; důležitou roli v něm hrají rovněž postupy psychologického románu, přičemž rysy sociálního románu tu hrají nejméně výraznou roli. Uvedené závěry autorka už nijak dále nekomentuje, mohla by se tudíž o to pokusit alespoň při obhajobě. Sem směřují mé dvě otázky:

1. Co Vámi zjištěný žánrový půdorys *Adventu* vypovídá o situaci české prózy v době vzniku tohoto románu?
2. Docházelo v průběhu kritické a odborné recepcce *Adventu* k proměnám jeho žánrového zařazení? Pakliže ano, čím byly podle vás způsobeny?

Práci považuji zdařilou zejména kvůli její přesvědčivě působící analytické části. Plně ji doporučuji k obhajobě.