

Errata k bakalářské práci

Jméno: Lenka Doležalová

Název: Nástroje symfonického orchestru v hudební výchově v mateřské škole

Dokončení kapitoly 1.1.4 s.17

Z výše uvedeného dělení hudebních nástrojů z hlediska akustických vlastností a tvorby tónů neboli tónů, jejichž rozeznávání je stěžejní pro výzkumnou část mé práce, se ještě pozastavím u výběru hudebních nástrojů, které jsem si zvolila pro nahrávky a následné jednotlivé stopy testu tónového sluchu. Prvním kritériem pro volbu hudebních nástrojů pro mou modifikaci testu bylo, obsadit nástroje zcela odlišné od využitých hudebních nástrojů a hlasových tónů v testu Kmentové. V tomto testu byly zvoleny: zobcová flétna, příčná flétna, varhany jakožto zástupce dechových nástrojů; housle, klavír jako zástupci strunných nástrojů; xylofon je nástrojem bicím. Dalšími tóny testu jsou: dívčí hlas, ženský hlas a mužský hlas. V mém modifikovaném testu tónového sluchu jsem obsadila nástroje symfonického orchestru, o nichž pojednává celá má práce. Ze skupiny bicích nástrojů jsem zvolila celestu; z nástrojů strunných violoncello, kontrabas a harfu; z nástrojů dechových dřevěných klarinet a hoboj, z nástrojů dechových žesťových lesní roh a tubu. Shrňme-li nástrojové a tónové obsazení obou testů tónového sluchu pro předškolní děti, získáme velmi širokou škálu tónů, se kterými lze velice dobře zjišťovat úroveň tónového sluchu u předškolních dětí.