

ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá problematikou zhudebnění básní Josefa Václava Sládka. Základním zdrojem analyzovaných dat je bibliografický soupis skladeb, který byl sestaven na základě vlastního bádání v databázích a katalozích Národní knihovny České republiky, Městské knihovny v Praze, Českého muzea hudby a také z údajů dostupných v odborné literatuře. V první kapitole jsou nejprve krátce shrnuty obecné principy zhudebňování poezie a následně je upřena pozornost na možné aspekty Sládkovy poetiky, jež vybízají hudební skladatele ke zhudebnění jeho básní. Rovněž je v první kapitole rámcově analyzována Sládkova poetika na základě jednotlivých sbírek. Druhá kapitola se již zabývá podrobnou analýzou sestaveného bibliografického soupisu skladeb z hlediska četnosti zhudebnění jednotlivých básní, množství skladeb jednotlivých autorů, hlasového a nástrojového obsazení a také z hlediska časových souvislostí. Třetí, nejobsáhlejší kapitola je dělena dle proponovaných sémanticky výrazných tematických okruhů Sládkovy básnické tvorby – milostná lyrika, poezie pro děti, selství a ohlasová poezie a bojovné vlastenectví. V jednotlivých podkapitolách je na Sládkovu tvorbu nahlíženo nejprve prizmatem literárněvědným, poté se autorka pokouší o hudební analýzu a interpretaci s důrazem na postihování sepětí významu slova a hudby. Závěr práce shrnuje zjištěné poznatky a dává je do souvislostí.

KLÍČOVÁ SLOVA

česká hudební vokální tvorba, zhudebněná poezie, básně J. V. Sládka, bibliografický soupis skladeb, J. B. Foerster, Vítězslav Novák