

Abstrakt (česky)

Práce se zabývá úvodním oddílem *Na způsob předmluvy*, románem Roberta Musila *Muž bez vlastností*. Sleduje dějovou linii oddílu, především vývoj hlavní postavy Ulricha, a jeho dospění k poznání, že je „mužem bez vlastností“ a k nutnosti „vzít si dovolenou od života“, tedy nalezení výchozí pozice pro jeho životní experiment. Blíže se zabývá zážitkem „jiného stavu vědomí“, který Ulrich objevuje při nočním dobrodružství. Idea sjednocení v mystickém pojetí, se dotýká zásadního tématu lásky a erotiky, které se jako nenaplněná potřeba mění v „projekční plochu“, projevující potlačené sklony jednotlivců i celé společnosti, vystižená v postavách Leony a Bonadey. To ústí do oživení filozofického pojmu „génia“, hledání typu „silného jedince“, který bude schopen čelit nárokům „nové doby“, zrcadlí se v úvodním oddíle v postavách Klarisy a Waltera. Vedle této „dějové“ linie, sleduje práce v několika podkapitolách úroveň, kterou můžeme označit jako „imaginativní“, jde v ní o soubor témat, které ukazují „vnitřní“ perspektivu vyprávění. Například motiv okna jako místo „vhledu“, motiv domu jako živého organismu, spojení témat lásky a násilí a spojení sportu a mystiky, pojem génia, účinek hudby jako imitace mystického zážitku a problém jazyka na pozadí Musilových úvah o básnictví. Poslední sledovanou úroveň oddílu je uspořádání textu, v němž se projevuje vlastní autorův program, zpřítomněný například ironickým „navázáním“ na tradici bildungsrománu, ale i jinými proměnami žánru.

Klíčová slova (česky) Robert Musil, Muž bez vlastností, románová předmluva, moderna, Nietzsche, génius, Wohndiskurs