

UNIVERZITA KARLOVA

Pedagogická fakulta

Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2019/2020

Jméno a příjmení studenta: Iana Gurevich
Rok narození: 1997
Identifikační číslo studenta: 22296218

Typ studijního programu: bakalářský
Studijní program: Specializace v pedagogice
Studijní obor: Speciální pedagogika se zaměřením na vzdělávání — Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Identifikační čísla studia: 509271

Název práce: Japonské dřevořezy a Evropa 19. století - Edukační možnosti
Pracoviště práce: Katedra výtvarné výchovy (41-KVV)
Jazyk práce: čeština
Jazyk obhajoby: čeština
Vedoucí: doc. ak. mal. Ivan Špirk
Oponent(i): doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Datum obhajoby: 09.09.2020 **Místo obhajoby:** Praha
Hlasování komise: Počet hlasů pro hodnocení: výborně - 4x; velmi dobře: 0x; dobře: 0x; neprospěl/a: 0x

Průběh obhajoby: Studentka prezentuje obhajobu práce skládající se z teoretické a didaktické části a vlastní tvůrčí práce. Autorka předkládá komisi své vlastní autorské kresby. Vedoucí a oponent přednesli své posudky. Otázkami oponenta jsou:
Vyjádřete názor, nakolik je možné zprostředkovat žákům jinou výrazně odlišnou (v tomto případě japonskou) kulturu, aniž je zprostředkující příslušník této kultury nebo alespoň v daném prostředí delší dobu žil. Jinými slovy lze vystačit s jakkoliv pečlivým a hlubokým studiem zdrojů a referencí bez autentického prožitku? Jakou roli podle vás hraje v procesu "inkulturace" fenomén globalizace?
Demonstrujte komisi příklad prolnutí obrazu evropského umělce a japonského mistra pomocí aplikace Artivive.
Tyto otázky studentka zodpověděla a reagovala na vznikající diskuzi.

Výsledek obhajoby:	výborně (1)	
Předseda komise:	doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.
Členové komise:	doc. ak. mal. Ivan Špirk
	Mgr. Viktor Čech
	Mgr. MgA. Sylva Francová, Ph.D.