

*Univerzita Karlova Praha
Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy*

Posudek vedoucího bakalářské práce

Vedoucí práce: Mgr. Viktor Čech

Oponent práce: Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Autorka práce: Anežka Šikutová

Katedra: KVV **Obor:** Pedagogika - Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Název práce: Přístupnost umělecké kritiky

V bakalářské práci nazvané Přístupnost umělecké kritiky autorka nejdříve v teoretické části rozebírá a na vybraných případech i podrobněji prezentuje tento specifický obor, od počátků moderní kultury neoddělitelně spjatý s jejím vývojem. Počáteční část je velmi citlivě napsaným úvodem do tohoto oboru, odpovídající autorčinými slovy na základní otázky o smyslu, původu i současných úlohách umělecké kritiky. Další část teoretického rozboru je pak věnována vhodně vybraným příkladům kritických osobností od Denise Diderota až po současného kritika Jerryho Saltze. Teoretickou část pak zakončuje přehled současné situace umělecké kritiky v českém i zahraničním prostředí spojená i s otázkou její přístupnosti.

Anežka Šikutová si téma své bakalářské práce zvolila velmi netradiční a podnětné. Oblast umělecké kritiky reflektující aktuální uměleckou tvorbu nabízí i pro oblast výtvarné pedagogiky málo využívaný a zajímavý úhel pohledu, nabízející jiné možnosti interpretace a reflexe umělecké tvorby ve školním prostředí. Lze velmi ocenit, jak dokázala autorka využít dostupnou odbornou literaturu kultivovaným způsobem jako zdroj pro vlastní artikulaci dané tematiky i konfrontaci různých zdrojů. Její formulace i propojení různých informací a pohledů na danou problematiku je na vyspělé úrovni, naplňující i překračující běžnou úroveň bakalářských prací. Pochválit je nutné i autorčinu schopnost pracovat se zahraniční literaturou, což je u tohoto zdejší literaturou nedostatečně teoreticky pokrytého tématu nezbytné. Je pochopitelné, že i díky omezením daným formátem bakalářské práce, se autorce nenaskytla možnost přiblížit historii a výrazné pozice umělecké kritiky v širším výběru. Na jednu stranu tím opominula některé zásadní osobnosti české moderny, nicméně její výběr osobností a témat naopak poskytuje velice zajímavý celkový přehled, poskytující výborný úvod do vývoje a současnosti této disciplíny.

Praktická část práce navazuje na teoretickou autorčinými pokusy o uměleckou kritiku na vybraných příkladech jí navštívených výstav. Tuto praktickou aplikaci předchozím výzkumem nabitých zkušeností lze ocenit jako zdařilou s řadou dobře cílených postřehů, řešících nejen kvalitu umělecké tvorby, ale i pozici diváka a řešení výstavních instalací.

Předloženou bakalářskou práci Anežky Šikutové pokládám celkově za velmi zdařilou, jak z hlediska její schopnosti práce s teoretickou interpretací a vyjádření se vlastním jazykem, tak také díky využití vhodné a aktuální literatury a aplikaci získaných poznatků v praktické části práce.

V Praze dne 16. 9. 2020

Mgr. Viktor Čech