

## POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Student	<b>Anežka Šikutová</b>
Vedoucí práce	Mgr. Viktor Čech
Oponent práce	Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
Název diplomové práce	<b>Přístupnost umělecké kritiky</b>

Zvolené téma se diplomantce stalo závažným úkolem, přesahujícím běžné nároky na bakalářskou práci, avšak nezalekla se jeho náročnosti a vypořádala se s ním s odvahou. Zvolené čtyři historické i současné osobnosti světové kritiky charakterizovala za pomoci jí dostupné literatury a internetových zdrojů tak, že je přiblížila i laickému čtenáři srozumitelným způsobem, přestože nepřiložila konkrétní textové ukázky. Sekundární literatura, především antologie Tomáše Pospiszyla, jí poskytla užitečnou oporu. Od Denise Diderota přes Charlese Baudelaira až k Leo Steinbergovi a Jerryemu Saltzovi se v její práci rozvinula škála postojů a rolí umělecké kritiky (nejen výtvarné, ale i literární), která zejména u novějších osobností nevyloučila určitou dramatickosti vývoje. Stížnosti studentky na ubývající a ztrácející se četnost skutečných kvalitních kritik výtvarného umění v současnosti jsou zcela oprávněné a platné. Dodejme, že i četnost a podpora příslušných periodik a platforem, poskytujících odborné i laické veřejnosti názorovou a vzdělávací základnu pro zaujímání zasvěcených postojů k současnému umění a k současným umělcům, je velmi malá.

Praktická část bakalářské práce obsahuje čtyři autorčiny výtvarné kritiky reálných výstavních počinů. Přistoupila k nim nebojácně a se snahou přiblížit se divákovi sdělením vlastní zkušenosti, popisem výstav a názorovým vyjádřením, které působí sice nezkušeně, ale nenásilně a bez předstírané zasvěcenosti do celé problematiky. Ocenění zasluží autorčina vstřícná otevřenost k výkonům nejsoučasnější a převážně mladé umělecké generace.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a považuji ji za pokus o úvod do oblasti, s níž pedagog výtvarné výchovy nepřichází do styku jinde, než v náhodně zachycených novinových a časopiseckých kritikách, ale nemá možnost se často setkat s náhledem do metod kritikovy práce.

V Praze 17. 9. 2020

Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D., oponent bakalářské práce

Otázky k obhajobě: 1) Jaké byly konkrétní umělecko-kritické aktivity bratří Čapků a kde je publikovali?

2) Jak konkrétně a v kterých Vám známých textech podporoval současné české umění Jindřich Chalupský?

3) Dokázala byste přiblížit jednu konkrétní českou kritiku soudobého výtvarného umění z meziválečné doby 20. století?