



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek vedoucího závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. MgA. Sylva Francová

Autor závěrečné práce: Eliška Dvořáková

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2019/2020

Název práce: *Digitální média a výtvarná výchova*

Obsah a cíl práce

Bakalářská práce Elišky Dvořákové je věnována aktuální problematice digitálních médií, konkrétně především mobilních telefonů a jejich vlivu na výtvarnou výchovu. Na základě rozhovorů s učiteli z praxe mapuje jejich postoj k tomuto tématu a v didaktické části pak navrhuje možné funkční zapojení tohoto média do výuky.

Struktura práce

Práce je přehledně strukturovaná, jednotlivé části na sebe navazují. Stručnější teoretická část je věnována vymezení základních pojmů a kontextů digitálních médií především z pohledu pedagogiky, jádrem práce je však její část praktická. Ta je rozdělena na výzkumnou část, část didaktickou a autorskou.

Věcné zpracování a autorská část

Nejvýraznější částí bakalářské práce je výzkum. Autorka za pomoci polostrukturovaných kvalitativně analyzovaných rozhovorů zjišťuje, jak přistupují učitelé výtvarné výchovy k digitálním médiím a především k mobilním telefonům ve výuce. Ačkoli se výzkumu účastnili pouze čtyři učitelé, pro hloubku vhledu, pestrost odpovědí a kvalitní shrnutí výsledků, ukazuje výzkum zajímavou škálu přístupů. Autorka uvádí ve vlastním textu práce poměrně velké množství dílčích dat z rozhovorů, které jsou v plném znění v příloze práce. V didaktické i autorské části využívá autorka digitálním médií k tematizaci identity, sebeprezentace sebereflexe. Prezentované výtvarné práce i nabízené úkoly ukazují možnost využití mobilních telefonů ve výtvarné výchově tak, aby podpořily obsah a nestaly samotným nositelem činnosti.

Správnost citace a odkazů na literaturu

Z formálního hlediska je práce v pořádku, autorka řádně cituje využitě zdroje, z jazykového hlediska je v práci několik drobnějších stylistických neobratností.

Jako vedoucí práce oceňuji zaujetí, s nímž autorka zpracovala toto aktuální téma i trpělivost s formálními a textovými úpravami. Především si ale vážím schopnosti v textu oddělit vlastní subjektivní pohled od výsledků výzkumu popř. teoretických rámců tématu. Vlastní názor i jistá intuitivnost, která je autorce vlastní, však zůstává čitelná a práce je v tomto ohledu skutečně autorským a svébytným pohledem do reality výuky výtvarné výchovy.

Souhrnné hodnocení

Práci doporučuji k obhajobě

Datum 28. 5. 2020

Podpis