

Posudek oponentky bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jan Pfeiffer

Oponentka bakalářské práce: Mgr. MgA. Markéta Magidová

Autorka bakalářské práce: Viktoriia Shcherbak

Obor: Specializace v pedagogice (B7507)

Akademický rok: 2019/2020

Název práce: Videoart a veřejný prostor

Obsah a cíl práce: Práce začíná částí teoretickou, vysvětlující specifika videoartu v jeho historických i mediálních souvislostech, jež slouží jako kontextuální platforma pro následný praktický i didaktický úkol. Všechny tyto části vytváří koherentní celek.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost): Kapitoly jsou členěné od explikace obecných termínů až k vlastním analýzám, rozboru praktického i pedagogického úkolu. V teoretické části by bylo vhodnější zestručnit přehledový úvod a zaměřit se hlouběji na problém, který autorku zajímá v navazujících blocích – vztah videa a prostoru.

Věcné zpracování: (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů) Oceňuji zejména autorčino rozpracování intermediálních souvislostí videoartu (komparace s filmem, hudbou a prostorem), v němž se ukazuje její reflexivní a interpretační schopnost. Autorka vhodně zvolenými příklady dokládá své hypotézy. Pomohla by však jasnější historická orientace (více zaměřená na současnost a méně na klasická díla či specifitější rozlišení jejich východisek). V interpretaci svého empirického výzkumu došla studentka k překvapivému shrnutí, že mladší publikum preferuje kinosálové prvky (tmu, kvalitní rozlišení, akustiku, pohodlí) při sledování videoartu v galerii. Komparace takového předpokladu s manifesty a primárními zdroji historického videoartu by mohlo přinést inovativní výsledky jejího budoucího výzkumu. Didaktický úkol by bylo možné do budoucna rozvíjet více v souladu s praktickými a uměleckými dovednostmi studentky – propojování videa s hudbou, VJing, tvorba videoklipů.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování:

Za úskalí práce považuji chybné citování zdrojů, nesoulad v překladech citací a závažnější jazykové či stylistické chyby. Přestože autorka odkazuje na relevantní zahraniční publikace (oceňuji, že využívala databázi JSTOR), nemalé množství pramenů jsou popularizační on-line texty, což poněkud znevažuje její práci věnovanou studiu odborné literatury.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

- 1) Objasněte na konkrétním uměleckém díle, proč se domníváte, že je videoart určený pro zkušené publikum.
- 2) Pro váš pedagogický úkol jste zvolila město, avšak jeho rozpracování je zaměřené spíše na výuku samotného média videa, méně už na způsob pojetí města. Jaké zkušenosti a jaké perspektivy města byste v motivačních ukázkách a diskusích zdůrazňovala? Co očekáváte, že by vznikalo za typy pohledů?

V Praze, dne 28. 5. 2020

Mgr. et MgA. Markéta Magidová