



Posudek vedoucího bakalářské práce  
Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jan Pfeiffer  
Oponent bakalářské práce: Mgr. MgA. Markéta Magidová  
Autor bakalářské práce: Viktoriia Shcherbak  
Obor: Specializace v pedagogice (B7507)  
Akademický rok: 2019 / 2020  
Název práce: Videoart a veřejný prostor

#### Obsah a cíl práce:

Práce se věnuje videoartu a problematice související s prezentací videoartu v galerijních i negalerijních prostorách. V teoretické části autorka zevrubně definuje historii a vývoj nových médií, analogového a digitálního videa a videoartu. V závěru této části definuje podoby prostorového užití videoartu, jako videoperformance a videoinstalace. V didaktické části práce autorka popisuje kladné a záporné aspekty využití videoartu ve školním prostředí. Následně je představena pedagogická řada pro tento předmět. Výuka je rozdělena do čtyř bloků podle metodické řady, tedy metodou gradace. Zahrnuje výtvarné náměty, jako je umělecký videozáznam, postprodukce, videoinstalace, videoperformance. Práce je v praktické části doplněna o četné vlastní realizace videoinstalací a performance. Předložené projekty pracují s experimentální ambientní hudbou, video instalací a negalerijním prostorem. Dle mého názoru tak studentka obsahově naplnila zadání práce. Formálně práce obsahuje některé nedostatky, které budou zmíněny níže.

Struktura práce:  
(členění kapitol, logická provázanost)

Jednotlivé kapitoly jsou přehledně a logicky řazeny, čtenáře postupně uvádějí do zvolené problematiky. Jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují.

Věcné zpracování:  
(teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Vybrané téma je ve školním prostředí stále ještě poměrně nové, a tak vnímám práci jako přínosnou k pochopení, jak pracovat nejen z médiem videa, ale i prostorem. V praktické části práce je realizován výzkum diváckých postojů k místu sledování videoartu. Respondenti podle výsledků upřednostňovali prožívání videoartu v "blackboxu" před ostatními danými možnostmi (v pořadí popularity: video instalace v galerii, YouTube, a veřejné projekce na náměstí). Pro většinu respondentů byly podstatnými charakteristikami prostoru, v němž na videoart nahlížejí: dobrá akustika, vysoké rozlišení videa a cenová dostupnost přehlídky. Tyto zjištěné informace vnímám jako přínosné jak pro autory pracující s videoobrazem, tak i výtvarné pedagogy.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování.

Přes mnohé korektury jsou v práci stále stylistické nedostatky. Jazyková kvalita textu je nekonzistentní, kolísavá. Forma tedy plně neodpovídá odborné práci. Citace jsou především z internetových zdrojů. Graficky je práce dobře zpracovaná. Podkapitola "Video po roce 1990" by zasloužila alespoň několik reprodukcí vybraných autorů pro komplexnější vizuální představu. Obsahově je práce zdařilá, je tedy patrné, že autorka nad tématem dlouhodobě přemýšlí, sleduje jej, a sama s médiem videoinstalace aktivně tvořivě pracuje. Autorce doporučuji, aby i nadále rozvíjela možnosti tohoto média ve vlastní tvorbě. Současně přeji, aby nacházela ty prostředky a formy pro to, jak své poznatky pedagogicky předávat.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Ve Staré Pace dne 28. 6. 2020

MgA. Jan Pfeiffer