



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

**Posudek oponenta závěrečné práce**

**Vedoucí závěrečné práce: MgA. Jan Pfeiffer**

**Oponent závěrečné práce: Mgr. Zuzana Svatošová**

**Autor závěrečné práce: Bc. Marie Jandová**

**Obor: Pedagogika předškolního věku 7501T010**

**Akademický rok: 2018/2019**

**Název práce: Regionalismus v architektuře a jeho pedagogická aplikace ve výuce v mateřské škole**

Cílem předložené diplomové práce je tvorba výtvarného projektu zaměřeného na poznávání regionální architektury a je určen pro děti v mateřské škole. Její obsah autorka strukturuje na dvě části, teoretickou a praktickou.

V teoretické části se autorka zabývá rozbořem základních konceptů, které se vztahují k obsahu a tématu její praktické projektové části. Proto zde předestírá pojmy jako například: regionalismus, urbanismus, genius loci, konkrétní historické souvislosti města Bavorov a jeho hlavní architektonické objekty, ale také termíny vztahující se k obecné didaktické a specifické výtvarně-didaktické teorii (vizuální kultura, vizuální gramotnost, galerijní edukace, zážitek, dialog, hra, projektové vyučování a další). Jejich výklad nabízí vždy z několika úhlů pohledu.

V praktické části autorka demonstruje mnohvrstevnatý výtvarný projekt, který navrhla a realizovala v prostředí svého pracoviště. Projekt byl završen veřejnou výstavou. Každé dílčí téma projektu je podrobně pedagogicky popsáno, nechybí ani záznamy dětských a jejích pedagogických reflexí z průběhu výuky.

Praktickou část by bylo vhodné doplnit kratším úvodem, který by čtenáři umožnil lépe poznat prostředí mateřské školy, jejího kolektivu, denního programového rytmu, jako podmínky realizace projektu. Projekt bez časového harmonogramu a vzhledu do rozložení dílčích aktivit a úkolů působí velmi ambiciózně a náročně. Přes tuto výtku hodnotím projekt velmi kladně. Autorka využila velmi širokou škálu výtvarných a didaktických možností k tomu, aby v dětech rozvinula jejich receptivní a tvůrčí schopnosti. Kladně též hodnotím její poctivé studium teorie výtvarné kultury v rámci přípravy učitele na výuku.

Po formální stránce práce obsahuje drobné překlepy a chyby. U citací autorka odkazuje pouze ke zdroji, avšak neuvádí přesné stránky umístění ve zdroji!

Otázky k obhajobě:

1. Zhodnoťte Váš projekt ještě jednou, z většího časového odstupu. Je něco, co byste příště udělala jinak?
2. Jaké metody výuky považujete za zásadní pro porozumění problematice regionalismu u dané věkové skupiny?
3. Jaké literární prameny k tématu regionalismu byly pro Vás nejpřínosnější a proč?

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 24. 8. 2019

Mgr. Zuzana Svatošová