

Posudek oponenta diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.

Autor bakalářské práce: Monika Hubková

Obor: učitelství VVP po ZŠ, SŠ a ZUŠ – výtvarná výchova

Název práce: Současné umění v současné škole

Diplomová práce Moniky Hubkové se zabývá tématem současného umění ve výtvarné výchově současné školy. V teoretické části práce se věnuje zamyšlení nad současným uměním, které opírá o vlastní orientaci v teoretických názorech, rozhovory s umělci, kteří byli na dosah, i o vlastní diváckou a pedagogickou zkušenost.

Výzkumná část práce se zabývá otázkou, nakolik se výtvarní pedagogové ve své praxi věnují současnému umění a také které autory využívají ve svých hodinách. Výzkum shrnuje pět případových studií z pražských gymnázií. Zpracování této části zaujme ukázněným a důsledným přístupem k výsledkům výzkumu a porozuměním autorky pro individuální výukové koncepty představovaných pedagogů. Zajímavým výsledkem je i přehled pedagogů „používaných“ autorů, který by jistě mohl být základem pro samostatnou studii.

Úvodem k didaktické části autorka představuje dílo čtyř současných umělců. Zde vystupuje v roli poučeného a citlivého diváka, který je schopen formulovat nosný názor i na díla autorů, kteří ještě nejsou pohodlně uloženi a připraveni k použití v encyklopediích. Díla těchto umělců jsou východiskem pro didaktickou transformaci v části didaktické.

Didaktická část zaujme především pečlivostí a důsledností v přípravě, realizaci i reflexi a evaluaci odučených didaktických celků. Prezentovaná výuka je cenná nejen jako ukázka práce se současným uměním, ale právě v oblasti reflexe, a především konceptové analýzy výukových celků. Autorka odvede citlivě reagovat na vzniklou situaci v hodině, pružně proměňovat strategii a průběžně vytvářet alternativní verze výuky. To vše je zachyceno v přehledných a ukázněných textových celcích. Součástí práce je rozměrný konvolut textových i obrazových příloh.

Těžiště a hlavní přínos diplomové práce Moniky Hubkové vidím v její výzkumné a didaktické části. Teoretická část prozrazuje a dokumentuje potýkání autorky se snahou zachytit vývoj vlastního pohledu na současné umění, vyrovnat se s podněty z použitých zdrojů a formulovat myšlenky v souladu se zkušeností z výuky.

I přes jistou nevyrovnanost teoretické části považuji diplomovou práci Moniky Hubkové za výjimečnou.

Práci doporučuji k obhajobě

Navrhované hodnocení:

V Praze 4. září 2020

Leonora Kitzbergerová