Univerzita Karlova Praha Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
Akad. rok 2018/19
Posudek oponenta bakalářské práce
Vedoucí bakalářské práce: **doc. ak. mal. Ivan Špirk**
Oponent bakalářské práce: **prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.**
Autorka bakalářské práce: **Radka Šubrová**
Obor práce: **Specializace v pedagogice**
Název práce: **Inspirace tušové malby Dálného východu pro českou výtvarnou výchovu**

Kolegyně R. Šubrová vypracovala závěrečnou bakalářskou práci (105 stran textu?), která konvenuje jejím dlouhodobým zájmům o tušovou malbu a zásadním obsahovým preferencím. Sílu výpovědi zesiluje spojení s autoritou a studentčiným soukromým učitelem malířem Strakou, znalcem a tvůrcem štětcové kaligrafie. Pan Straka si vybudoval respekt tvorbou v samotné Číně, (vyučuje na místní AVU). Přijímá tradiční impulsy a nabízí vlastní (evropské) interpretace. Viz obsáhlý rozhovor, ze kterého jsou účinně aplikovány četné teoretické závěry. Kolegyně je sama dobře orientovaná v souvislostech tématu, práci se věnovala s velkým nasazením. Na konzultacích připravila dobrou strukturu práce, kterou v průběhu realizace velmi aktivně naplňovala s tendencí ji doplňovat a rozšiřovat. Nevyrovnanost (přeplněnost a naopak řídkost) některých částí práce způsobil časový tlak pod který se kolegyně dostala, který podpořila poměrně neřízená touha nalézat další témata k prostudování a vyhodnocování. Tyto části nebyly plánovány, ani konzultovány. Přes tyto skutečnosti je v teoretické části práce zkoumající souvislosti Dálněvýchodní malby mnohý materiál skutečně kvalitní. Kolegyně porozuměla a kvalitně vysvětlila a obrazově doložila rozličné přístupy v historii tušové malby na Čínském území, postihla také rozdíly mezi čínským a japonským pojetím kaligrafie. Také česká jména vybraná v souvislosti s inspiracemi tušovou malbou mají svoji váhu, i když celek výběru není zcela vyrovnaný.
Didaktickou část znejisťuje široký výběr ne dostatečně propracovaných a propojených témat a těžko zpracovatelná šíře a délka. Pevnost výběru a propracovanost jednotlivostí nahrazuje počet kauz. Sérii grafů na straně 89 až 103! lze v bakalářské závěrečné práci špatně ocenit, pokud jsou některé předcházející podkapitoly nedotažené. Váhu didaktické části tak dodává nesporně kvalitní studentská produkce doložená dokumentací. Ke kvalitním výstupům vedla systematická příprava i kolegynin učitelský talent, které spolu umožnily „zapůjčené“ studenty gymnázia dovést ve velmi krátkém čase k pozoruhodným výsledkům. Považuji za jisté, že s vlastními studenty při analogickém přístupu budou takové výsledky běžnou praxí.
Autorská, praktická práce je kapitolou s velmi silnou výpovědí. Tato část potvrzuje zasvěcenost kolegyně v tématu i nutně dlouhou a pečlivou přípravu. Tematicky nevyhraněný, rozsáhlý soubor kaligrafií má nejen technickou vybavenost, ale také poetickou sílu a křehkost. Smysl pro dotažení principů čínské kultury potvrzuje čínská vazba souboru, který kolegyni zprostředkoval náš absolvent doktorských studií a učitel umění knižní vazby na VŠ UMPRUM p. doktor J. Hybner.

Práce splňuje zadání tématu i oborové nároky na bakalářskou práci.

Práci doporučuji k obhajobě Ivan Špirk, Praha 2. září 2019