

**Posudek oponenta diplomové práce**

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Autor diplomové práce: **Bc. Nikola Stránská**

Obor: Učitelství pro střední školy: Pedagogika – Výtvarná výchova

Název práce: **Výtvarná tvorba jako možnost interkulturního porozumění**

Diplomantka Bc. Nikola Stránská zaměřila tématem své diplomové práce do společensky a politicky náročných vod. V teoretické části práce podává rozsáhlý přehled výchozí společenské, politické a pedagogické problematiky, kde lze nalézt odpovědi na většinu sporných témat, řešených dnes v současném českém prostředí velmi nesouladně a za vzájemných nepochopení mezi mnoha názorovými skupinami českého obyvatelstva. Z vyznění všech částí teoretického základu diplomové práce je znát jednoznačný postoj diplomantky, založený na neprogresivnějších vědeckých i politologických postojích a mezinárodních dokumentech, vyznívajících ve prospěch sounáležitosti potenciálních i nejrůznějších reálných národnostních a etnických složek obyvatelstva České republiky.

Didaktická část práce pracuje s dialogy s učiteli škol, na nichž diplomantka realizovala zvolené výtvarné úkoly. Ze závěru práce lze diplomantku s porozuměním citovat: „Uvědomila jsem si, že stojím na úplném začátku nejen zapojování interkulturních obsahů do výtvarné výchovy, ale i jako začínající učitel. Role učitele je velice zodpovědné postavení, jelikož máme i podíl na výchově budoucí generace. Pomocí výtvarných úkolů jsem se pokusila přispět k interkulturnímu porozumění, což je podle výsledků mé práce možné. Výtvarná tvorba jako možnost interkulturního porozumění je cesta, jak žákům i učitelům umožnit pracovat s předsudky, učit se vzájemnému respektu a toleranci a využít vzájemné odlišnosti mezi každým z nás ke vzájemnému obohacení.“ Realizované úkoly v 7. ročníku s tématy *Můj pokoj – papírový model*, *Ruce – moje identita – sádrový odlitek vlastní ruky a barvení vlastní ruky* a *Štědrovečerní večeře – v romském prostředí*, ukazují zcela zřetelně úspěšnou součást didaktické části diplomové práce, která navíc ve školách přispěla k zasvěcenějšímu pohledu na výtvarnou výchovu.

Vlastní výtvarná práce diplomantky sestávala z kvalitně výtvarně realizovaného grafického a knihařského designu souboru výsledných dětských výtvarných prací, demonstrujícího zároveň soulad společenství etnický a národně rozrůzněných dětí ve školním kolektivu.

Na základě vysoké myšlenkové úrovně textu, jeho velmi dobrých literárních a jazykových kvalit a na základě úspěšností všech tří součástí diplomové práce plně doporučuji diplomovou práci Bc. Nikolý Stránské k obhajobě.

V Praze 14. 5. 2019

Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Otázky:

- 1) V čem spatřujete výhodu výtvarné výchovy oproti ostatním školním předmětům ve výchově k interkulturní a mezinárodní vstřícnosti a snášenlivosti?
- 2) Jak se mohou podle Vašich zkušeností na základě výtvarných činností rozvíjet přátelství mezi dětmi různých národů a barvy pleti?
- 3) Které poznatky vědních oborů považujete z hlediska globálního porozumění za nejsilnější podněty k mezilidské vzájemnosti?